

ميزانية الدولة

إصدار سندات خزينة بالريال السعودي بـ ٢٥ بليون ريال خلال العام المالي الجديد



●● خادم الحرمين يرأس اجتماع مجلس الوزراء يوم أمس في الدمام

●● خادم الحرمين السمو الملكي الوزراء والمعالين الوزراء في طريقهم إلى جلسة الميزانية ..

ميزانية المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني ..
٢٢ - المرسوم الملكي رقم م/٣٥ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
ميزانية مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية ..
٢٣ - المرسوم الملكي رقم م/٣٦ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
ميزانية المؤسسة العامة للصناعات الحربية ..
٢٤ - المرسوم الملكي رقم م/٣٧ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم

تم تلاع معالي وزير الإعلام الأستاذ على الشافعي عبر الإذاعة المسبقة والمباشرة بين
مجلس الوزراء عن الميزانية العامة للدولة للعام المالي ١٤٠٩ - ١٤١٠ هـ ..
وفيما يلي نص البيان :

بيان من مجلس الوزراء

بمناسبة صدور الميزانية العامة للدولة لعام ١٤٠٩/١٤١٠ هـ يود مجلس الوزراء ان
يستعرض مع المواطنين بعض ملامح من اجازات حتى تستشركوا معنا واجب الشكر ه سبحانه
وتعالى على تكملة ..
اولا : لقد اعتمدت الحكومة منذ الخطة الاولى حتى الان اكثر من ٢٥٠٠٠ بليون ريال
وتنمية لذلك فالملكية الان من احدث البلدان في العالم بكتسبة اراضيها وخمسيتها ..
ثانيا : لقد وفرت الدولة سيلا واسعاً للمواطنين لا يخلو لها .. فقد ارض صندوق
التنمية العقارية المواطنين ما يزيد على ٩١٠٠٠٠ مليون ريال لبناء سكن لهم دون
فوائد وذلك بالإضافة الى ما قلعت به وزارة الأشغال العامة والإسكان والمؤسسات العامة
الأخرى من مبالغ سكنية للمواطنين ..
ثالثا : وفي صندوق التنمية الصناعية للمواطنين قروضا تزيد على ٩١٠٠٠٠ مليون
ريال بما في ذلك ما ارض لشركات الكبرياء .. وتنمية لذلك لدينا الآن ما يزيد على الملي
منتج راسميا ٨٠٠٠٠ مليون ريال .. ولدينا صناعات حديثة في كل من الجبيل
ويطخ صحت في العام الماضي ما قيمته ١٦٠٠٠٠ مليون ريال .. اما قيمة الصناعات
الصناعية كلها في العام الماضي فكانت تزيد على ١٦٠٠٠٠ مليون ريال ..
رابعا : قدم البنك الزراعي قروضا للمواطنين تزيد على ٢٧٠٠٠٠ مليون ريال .. وقدم
صندوق الاستثمارات العامة قروضا تزيد على ٦٣٠٠٠٠ مليون ريال .. وبنك التسليف
حوال ٣٠٠٠٠٠ مليون ريال .. وبرامج القراض الفائق والمخازن والمستشفيات اكثر من
١٧٠٠٠٠ مليون ريال ..

خامسا : بالإضافة الى ذلك قدمت معونات للمواد الغذائية قيمتها اكثر من ٢٨٠٠٠٠
مليون ريال .. ومعونات زراعية قيمتها اكثر من ١١٠٠٠٠ مليون ريال .. ومعونات
للصناعات الاجتماعية بلغت قيمتها حتى العام الماضي اكثر من ١٦٠٠٠٠ مليون ريال .. كما
قدمت معونات بلغت اكثر من ٢٧٠٠٠٠ مليون ريال .. لتخفيف تكلفة استهلاك الكبرياء
للمواطن ما جعل مجموع الاعانات حتى العام الماضي تبلغ اكثر من ٨٩٠٠٠٠ مليون
ريال ..

كما قد جعل المملكة العربية السعودية تصدر القمح والمنتجات الزراعية الأخرى
وتصدر صناعات غير البترول الخام ..

لدينا شبكة من احدث شبكات الطرق في العالم .. وموانئ ومطارات اختارت كاب
الصخر في اعالي الجبال لتسهيل الاتصال بالمواطنين على السهل .. واخرى تسهل سبل
الحجيج في الوصول الى الأماكن المقدسة وجامعات ومستشفيات من ارفع مستوى وشبكة
من احدث شبكات الاتصال في العالم دخلت خمس مئة مدينة وقرية ومحطات للحماية
نتجت اكثر من ٥٠٠٠ مليون جالون في اليوم تصل مياهها العذبة الى مكة المكرمة والمدينة
المقورة واتي العاصمة الرياض ومنها ستكون في طريقها باذن الله الى أماكن أخرى ..
كما تصل هذه المياه الى قم الجبال في الطائف ومصر ..

والمملكة العربية السعودية .. وبالرغم من اسواق البترول الحالية دخلت مجال
التسويق الدولي ليس الخام لحسب بل والتنمية وتوزيع المنتجات المكررة ايضا .. وتقوم
بكثر توسعة الحرمين الشريفين في تزيينها وتزويدهم فلك فرائدها الدفاعية والأمنية ..

وهي ايضا وبقرغم من ظروف سوق البترول الغاضبة ستبقى في العام القادم على
المشروع في قطاعات التنمية المختلفة بما في ذلك مشاريع الحرمين الشريفين وتعزيز
القرارات الدفاعية الوطنية ١٤٠٠٠٠ مليون ريال .. وعلى مشاريع الصيانة والتشغيل
التي لها صلة الاستمرار حوال ٢٠٠٠٠٠ مليون ريال كما ستقدم الصناعات المختلفة
٦٠٠٠٠ مليون ريال على شكل قروض مباشرة للمواطنين تساهمهم على اقامة المشاريع
الزراعية والصناعية .. واقامة مستشفيات الخصة ..

لقد كان كل ما تقدم وهو بعض ملامح من مجال التنمية منذ الخطة الاولى .. من فضل الله
سبحانه وتعالى لم يفضل الجهود المخلصة لابناء المملكة العربية السعودية في كل من
الحكومة والقطاع الخاص .. وقد حرصت الدولة خلال اعداد هذه الميزانية على عدم
المسك بمكسب المواطنين وامتياراتهم التي تحققت لهم وفق ما اعلمه مجلس الوزراء في
جلسته المنعقدة بتاريخ ١٧ جمادى الاولى من هذا العام .. وان مجلس الوزراء بقيادة

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي ولي العهد الامين
الاعين عياده بن عبد العزيز لمثل تلك من ان المواطن السعودي الذي خدمته حكومته بكل
هذا سوف يستجيب لهذه الترشيد التي تتدبى به الحكومة في الظروف الحالية .. وانه
ان يرتد قط في القيام بواجبه في اي وقت تحتلجه فيه بلاده .. واه ولي التوفيق ..

ميزانيات البلديات والمؤسسات العامة تبلغ ٢٥٦ بليون ريال



●● خادم الحرمين الشريفين يرأس جلسة الميزانية التي عقدها مجلس الوزراء يوم أمس وأقر خلالها ميزانية الدولة للعام المالي الجديد .. دواس

٢٥٠٠ بليون ريال اعتمادات خطط التنمية السعودية

٩١,٥ بليون قروض التنمية العقارية و ٤٩ بليونا صندوق التنمية الصناعية

٣٤ بليون ريال صادر اتنا الصناعية خلال العام الماضي

معونات الموائد الغذائية والزراعية والضمان الاجتماعي والكهرباء تزيد عن ٨٩ بليون ريال

- ١٤ - المرسوم الملكي رقم م/٣٧ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٧ - المرسوم الملكي رقم م/٣٨ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ١٥ - المرسوم الملكي رقم م/٣٩ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ١٦ - المرسوم الملكي رقم م/٤٠ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ١٧ - المرسوم الملكي رقم م/٤١ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ١٨ - المرسوم الملكي رقم م/٤٢ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ١٩ - المرسوم الملكي رقم م/٤٣ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٢٠ - المرسوم الملكي رقم م/٤٤ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٢١ - المرسوم الملكي رقم م/٤٥ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٢٢ - المرسوم الملكي رقم م/٤٦ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٢٣ - المرسوم الملكي رقم م/٤٧ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٢٤ - المرسوم الملكي رقم م/٤٨ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٢٥ - المرسوم الملكي رقم م/٤٩ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٢٦ - المرسوم الملكي رقم م/٥٠ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٢٧ - المرسوم الملكي رقم م/٥١ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٢٨ - المرسوم الملكي رقم م/٥٢ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٢٩ - المرسوم الملكي رقم م/٥٣ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٣٠ - المرسوم الملكي رقم م/٥٤ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٣١ - المرسوم الملكي رقم م/٥٥ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٣٢ - المرسوم الملكي رقم م/٥٦ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٣٣ - المرسوم الملكي رقم م/٥٧ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٣٤ - المرسوم الملكي رقم م/٥٨ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٣٥ - المرسوم الملكي رقم م/٥٩ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٣٦ - المرسوم الملكي رقم م/٦٠ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٣٧ - المرسوم الملكي رقم م/٦١ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٣٨ - المرسوم الملكي رقم م/٦٢ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٣٩ - المرسوم الملكي رقم م/٦٣ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٤٠ - المرسوم الملكي رقم م/٦٤ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٤١ - المرسوم الملكي رقم م/٦٥ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٤٢ - المرسوم الملكي رقم م/٦٦ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٤٣ - المرسوم الملكي رقم م/٦٧ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٤٤ - المرسوم الملكي رقم م/٦٨ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٤٥ - المرسوم الملكي رقم م/٦٩ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٤٦ - المرسوم الملكي رقم م/٧٠ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٤٧ - المرسوم الملكي رقم م/٧١ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٤٨ - المرسوم الملكي رقم م/٧٢ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٤٩ - المرسوم الملكي رقم م/٧٣ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٥٠ - المرسوم الملكي رقم م/٧٤ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٥١ - المرسوم الملكي رقم م/٧٥ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٥٢ - المرسوم الملكي رقم م/٧٦ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٥٣ - المرسوم الملكي رقم م/٧٧ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٥٤ - المرسوم الملكي رقم م/٧٨ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٥٥ - المرسوم الملكي رقم م/٧٩ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٥٦ - المرسوم الملكي رقم م/٨٠ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٥٧ - المرسوم الملكي رقم م/٨١ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٥٨ - المرسوم الملكي رقم م/٨٢ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٥٩ - المرسوم الملكي رقم م/٨٣ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٦٠ - المرسوم الملكي رقم م/٨٤ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٦١ - المرسوم الملكي رقم م/٨٥ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٦٢ - المرسوم الملكي رقم م/٨٦ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٦٣ - المرسوم الملكي رقم م/٨٧ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٦٤ - المرسوم الملكي رقم م/٨٨ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٦٥ - المرسوم الملكي رقم م/٨٩ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٦٦ - المرسوم الملكي رقم م/٩٠ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٦٧ - المرسوم الملكي رقم م/٩١ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٦٨ - المرسوم الملكي رقم م/٩٢ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٦٩ - المرسوم الملكي رقم م/٩٣ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٧٠ - المرسوم الملكي رقم م/٩٤ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٧١ - المرسوم الملكي رقم م/٩٥ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٧٢ - المرسوم الملكي رقم م/٩٦ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٧٣ - المرسوم الملكي رقم م/٩٧ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٧٤ - المرسوم الملكي رقم م/٩٨ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٧٥ - المرسوم الملكي رقم م/٩٩ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٧٦ - المرسوم الملكي رقم م/١٠٠ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٧٧ - المرسوم الملكي رقم م/١٠١ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٧٨ - المرسوم الملكي رقم م/١٠٢ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٧٩ - المرسوم الملكي رقم م/١٠٣ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٨٠ - المرسوم الملكي رقم م/١٠٤ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٨١ - المرسوم الملكي رقم م/١٠٥ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٨٢ - المرسوم الملكي رقم م/١٠٦ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٨٣ - المرسوم الملكي رقم م/١٠٧ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٨٤ - المرسوم الملكي رقم م/١٠٨ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٨٥ - المرسوم الملكي رقم م/١٠٩ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٨٦ - المرسوم الملكي رقم م/١١٠ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٨٧ - المرسوم الملكي رقم م/١١١ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٨٨ - المرسوم الملكي رقم م/١١٢ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٨٩ - المرسوم الملكي رقم م/١١٣ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٩٠ - المرسوم الملكي رقم م/١١٤ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٩١ - المرسوم الملكي رقم م/١١٥ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٩٢ - المرسوم الملكي رقم م/١١٦ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٩٣ - المرسوم الملكي رقم م/١١٧ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٩٤ - المرسوم الملكي رقم م/١١٨ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٩٥ - المرسوم الملكي رقم م/١١٩ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٩٦ - المرسوم الملكي رقم م/١٢٠ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٩٧ - المرسوم الملكي رقم م/١٢١ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٩٨ - المرسوم الملكي رقم م/١٢٢ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ٩٩ - المرسوم الملكي رقم م/١٢٣ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم
- ١٠٠ - المرسوم الملكي رقم م/١٢٤ وتاريخ ١٤٠٩/٥/٢٤ هـ الصادر بالمرسوم

دعوة المواطنين للترشيد

شبكة الاتصالات دخلت

٥٠٠ مدينة وقرية

٥٠٠ مليون جالون

من مياه التحلية

المملكة تدخل مجال

تسويق المنتجات المكررة



● أصحاب السمو الملكي الأمراء والوزراء في طريقهم لاجتماع مجلس الوزراء ..



● جلسة مجلس الوزراء يوم أمس

٣ - المسجل التجاري
٤ - الاشتراك في الغرفة التجارية سفرى المفعول
٥ - شذذ العقلة غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي .
تقدم الخلفيات لتسريح لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالبريد (وزارة الحج والأوقاف)

سورة مجاهدة عند
طه حسين
مقام أمريكي في مصر على
أجازه في فن الخط

ترجمات القرآن الكريم
التي قام بها المستشرقون
الأوربية عالمها وعالمها

الشيخ
محمد حسين هيكل
والتاريخ الإسلامي

داخل
الصحف

الصحف
والصحف

موقف وسائل الاعلام الأجنبية - والواقع المعاصر للإسلام والمسلمين بين الخط والتخليط

أخبار علمية

بحيرات في المريخ !!

□ قلم علماء الفلك الأمريكيون بدراسة آخر الصور التي التقطت لكوكب المريخ ، والتي تخرج وجود بحيرات كبيرة على الكوكب جفت وتجمدت ولكن يوجد على شواطئها دلائل تشير إلى أنها طبقات مفرسة .

أشعة الليزر، في مجال الاتصالات

□ في الولايات المتحدة الأمريكية تمكن الباحثون من استخدام الليزر في مجال الاتصالات ونقل المعلومات . وتستخدم هذه الطريقة على الاتصال بين دول العالم بسرعة الضوء ، وليس من خلال كوابل موصلة . ويتوقع أن تدم هذه الطريقة العالم خلال عشر سنوات على أكثر تقدير .

ويتم إرسال واستقبال باستخدام الألياف الضوئية واسعة الميزان لاجراء الاتصال عبر الألياف الصناعية .

مولد توزيع الضغوط

□ استطاعت إحدى المؤسسات الفرنسية تصميم مولد لتوزيع الضغوط قليل للبرمجة يتسم بمزايا عديدة تجعله فريدا من نوعه ، إذ يصنع الخلل من متابع قراءة الضغط .

وهو موجه للاستخدام بمحطات الإلكترونيات ، والميكرو الكترونيات ، الخاصة بمعالجة المعلومات في الكمبيوتر .

نوة حول العلوم الحديثة والعالم الإسلامي

□ يعد مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بطنسول بالتعاون مع قسم تاريخ العلوم في كلية الآداب بجامعة سطونبول لتنظيم الندوة العلمية الثانية حول تاريخ العلوم والتكنولوجيا في العالم الإسلامي . وموضوع هذه الندوة التي ستعقد في شهر أبريل ١٩٨٩ : (التقنيات الحديثة للنقل والاتصالات في الدولة العثمانية) . وكان موضوع الندوة الأولى التي عقدت سنة ١٩٨٧ : «انتقال العلوم للفكر العثماني» .

قضية الوسائل

□ تأتي بعد ذلك قضية الوسائل التي لا يمكن لها في عصر الفكر العلمي والدماغ المنعرج .

قضية الوسائل

□ تأتي بعد ذلك قضية الوسائل التي لا يمكن لها في عصر الفكر العلمي والدماغ المنعرج .

المحاضرة الافتتاحية للبروفيسور ليوهيكي، استاذ الأدب الإسباني بجامعة سالفورد البريطانية [٢]

الأسلوبية البراجماتية

□ بعد أن كان الأسلوبية والبراجماتية يتداخلان فيما استنبطه البراجماتية الأسلوبية ، ولأجل هذا استند ليوهيكي إلى الأسلوبية والبراجماتية .

أخبار علمية

بحيرات في المريخ !!

□ قلم علماء الفلك الأمريكيون بدراسة آخر الصور التي التقطت لكوكب المريخ ، والتي تخرج وجود بحيرات كبيرة على الكوكب جفت وتجمدت ولكن يوجد على شواطئها دلائل تشير إلى أنها طبقات مفرسة .

أشعة الليزر، في مجال الاتصالات

□ في الولايات المتحدة الأمريكية تمكن الباحثون من استخدام الليزر في مجال الاتصالات ونقل المعلومات . وتستخدم هذه الطريقة على الاتصال بين دول العالم بسرعة الضوء ، وليس من خلال كوابل موصلة . ويتوقع أن تدم هذه الطريقة العالم خلال عشر سنوات على أكثر تقدير .

ويتم إرسال واستقبال باستخدام الألياف الضوئية واسعة الميزان لاجراء الاتصال عبر الألياف الصناعية .

مولد توزيع الضغوط

□ استطاعت إحدى المؤسسات الفرنسية تصميم مولد لتوزيع الضغوط قليل للبرمجة يتسم بمزايا عديدة تجعله فريدا من نوعه ، إذ يصنع الخلل من متابع قراءة الضغط .

وهو موجه للاستخدام بمحطات الإلكترونيات ، والميكرو الكترونيات ، الخاصة بمعالجة المعلومات في الكمبيوتر .

نوة حول العلوم الحديثة والعالم الإسلامي

□ يعد مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بطنسول بالتعاون مع قسم تاريخ العلوم في كلية الآداب بجامعة سطونبول لتنظيم الندوة العلمية الثانية حول تاريخ العلوم والتكنولوجيا في العالم الإسلامي . وموضوع هذه الندوة التي ستعقد في شهر أبريل ١٩٨٩ : (التقنيات الحديثة للنقل والاتصالات في الدولة العثمانية) . وكان موضوع الندوة الأولى التي عقدت سنة ١٩٨٧ : «انتقال العلوم للفكر العثماني» .

قضية الوسائل

□ تأتي بعد ذلك قضية الوسائل التي لا يمكن لها في عصر الفكر العلمي والدماغ المنعرج .

قضية الوسائل

□ تأتي بعد ذلك قضية الوسائل التي لا يمكن لها في عصر الفكر العلمي والدماغ المنعرج .

المحاضرة الافتتاحية للبروفيسور ليوهيكي، استاذ الأدب الإسباني بجامعة سالفورد البريطانية [٢]

الأسلوبية البراجماتية

□ بعد أن كان الأسلوبية والبراجماتية يتداخلان فيما استنبطه البراجماتية الأسلوبية ، ولأجل هذا استند ليوهيكي إلى الأسلوبية والبراجماتية .

مصطلح «أدب الأطفال»؟!

تحدث الكاتب في الحلقة السابقة عن مدلول هذا المصطلح في الآداب المختلفة وواصل حديثه لبيان الخصوصية التي يتصف بها هذا الأدب .

□ يمكن أن نتوقف قليلاً لتعريف النكاح التي انتهت إليها في الآن نقول : إن إطلاق مصطلح «أدب الأطفال» لا يعني تجلوس دائرة واستنفاد الأدب الذي نتناولها ، كما لا يعني الحديث عن أدب أصلي وآخر فرعي . وهذه القضية لا تجعل أدب الأطفال يقلل مقلبة حاضرة أدب الكبار ، كما لا تجعله استمراراً له حتى وإن انتمى الأدباء إلى عالم واحد . إلا أن هذه القضية لا تفتي بوجود أزمة تواصل بين الراشد والطفل ، كما أنها لا تحرم ، في الوقت ذاته ، أدب الأطفال من خصائص نوعية على مستويات شتى أبرزها ضرورة استحضار الطفل كمخاطب أصلي .

الحلقة الثانية

بقلم الأستاذ محمد أنقار

□ تلك اللغة لدى الشعب ، وقد ناقش مجال شائقه خلال بحثه عن ماهية الطفل مجموعة من التحديدات التي اعتبرها الطفل هو الرجل الصغير ، أو هو ذلك الكائن البشري الذي يتصرف بسمات فيسيولوجية محددة ، أو هو ذلك الكائن الذي ينمو ، أو هو رجل شبل ، أو هو ذلك الكائن الذي يمكن أن يترك من حيث نشاطه اللغوي في اللعب ، لا لاحظ جان شاتو أن مجموع هذه الحالات قد سمحت لإحضار ماهية الطفل من حيث مترواح ، أي من حيث أفعاله ونشاطه وتكوينه الجسدي .

□ ثم تسائل : لماذا لا نطلق هذه المرة البحث من خلال الإطار المشتق من ذلك المحتوى . بمعنى أن نبحث في تلك الفترة التي تلت مجموع مفاهيم الطفل ويتحكم في النهاية ؟ لماذا لا نعرف الطفل من زاوية وجوده ، أي من حيث البنية الذي يشترك في سبيل تلك الاعتبارات ؟ من خلال هذين المتناهيين انتهى مجال شاتو إلى أن الطفولة يمكن أن تعرف كإندفاع إلى الأمام ، كإندفاع نحو أفق عذبة ، كمجموعة حاملة ومكررة . وهذا الإندفاع سوف يخضع فيها بعد للبني الاجتماعية ، ومع ذلك تظل الطفولة هي مرحلة العمر السعيد حيث يبقى الإندفاع القديم ، بعيداً عن الإلزام والإجبار ، كما يتجه نحو بلدان موعودة .

□ إن التوجه إلى هذا المجال شاتو في تعريفه للماهية الأساسية للطفل ترتبط من ناحية بمفهوم الإندفاع المثير ، ومن ناحية ثانية يرتبط ما هو ثابت بين كل أنواع «الطفولة» الممكنة . إنه لا يرضى ثابته خصائص النمو التي تميز مراحل الطفولة حسبها يمكن أن يظهر للوهلة الأولى ، وبدر بغير تلك الخصائص عمليات متحركة لا تسمح بفساد تلك الثابت في تلك المراحل .

□ وإذا كان البحث العلمي قد شهد التخصصات النفسية والأخلاقية والفنية والبيولوجية والفنية جلتهمم الراشد للفن ، لابد أن يكون أدب الأطفال دراسة شاملة ، فإن الراشد كذلك فيما يتعلق بالبعد النفسي ذاته لذلك . صحيح أن نقد أدب الأطفال قد تطور في العقود الأخيرة تطوراً لافتاً ، كما سبقت الإشارة ، إلا أن هذا النقد كان يسيء إلى الأدب . اعتبراً لهذه الحقيقة ، واستكمالاً للنتائج السابقة : سنخصص للاحتكاك التالية لفحص مصطلح أدب الأطفال بالنظر إليه في ذاته ، وفي الطبيعة الخاصة لتكوينه .

□ ٧- يحل تعبير أدب الأطفال على مجموعة من المصطلحات الخاصة التي تميز مجموعها إشكالات شتى كـ «الأدب النسوي» ، «الأدب النسوي» ، «الأدب الإسلامي» ، «الأدب الجاهلي» ، «الأدب القروي» ، وإذا كان من الصعب الحديث في لغة تركيب هذه المصطلحات ، فإن فهمها يرتبط بالبعد النفسي . وإذا ما يتغير من خلال التفكير في المجموعة النفسية التي تتجسد (الضمان) أو المجموعة العرقية (الانتماء) أو المجموعة (الانتماء) أو العنصر (الاجتماعي) أو الأمة (القانوني) .

□ وإذا ما كان كل هذه المصطلحات لا تحل في اعتبارها مجموعاً للمفاهيم (إن الأدب الإسلامي مثلاً قد يخالط أيضاً حتى غير المسلمين) ، كما أنها جميعاً ، وهذا هو الأمر ، تبدو قابلة كي تحد من جديد ، وبصورة أدق ، من خلال تشريح طبيعتها التي ذاتها .

□ وإذا ما كان المصطلح أدب الأطفال بالمجموعة السالفة يمكننا تقدير الحقائق التالية : — أنه لا يمتنع بادية شريحة . — أن جمهور الأطفال هو الذي يشرط . من خلال القراءة أو الاستماع . تلك الأدبية . — أنه مصطلح لا يحدد طبيعة الشيء المدعو «الأدب» ، بل يحدد طبيعة تلك الأدبية .

□ وإذا ما كان المصطلح أدب الأطفال بالمجموعة السالفة يمكننا تقدير الحقائق التالية : — أنه لا يمتنع بادية شريحة . — أن جمهور الأطفال هو الذي يشرط . من خلال القراءة أو الاستماع . تلك الأدبية . — أنه مصطلح لا يحدد طبيعة الشيء المدعو «الأدب» ، بل يحدد طبيعة تلك الأدبية .

□ وإذا ما كان المصطلح أدب الأطفال بالمجموعة السالفة يمكننا تقدير الحقائق التالية : — أنه لا يمتنع بادية شريحة . — أن جمهور الأطفال هو الذي يشرط . من خلال القراءة أو الاستماع . تلك الأدبية . — أنه مصطلح لا يحدد طبيعة الشيء المدعو «الأدب» ، بل يحدد طبيعة تلك الأدبية .

□ وإذا ما كان المصطلح أدب الأطفال بالمجموعة السالفة يمكننا تقدير الحقائق التالية : — أنه لا يمتنع بادية شريحة . — أن جمهور الأطفال هو الذي يشرط . من خلال القراءة أو الاستماع . تلك الأدبية . — أنه مصطلح لا يحدد طبيعة الشيء المدعو «الأدب» ، بل يحدد طبيعة تلك الأدبية .

□ وإذا ما كان المصطلح أدب الأطفال بالمجموعة السالفة يمكننا تقدير الحقائق التالية : — أنه لا يمتنع بادية شريحة . — أن جمهور الأطفال هو الذي يشرط . من خلال القراءة أو الاستماع . تلك الأدبية . — أنه مصطلح لا يحدد طبيعة الشيء المدعو «الأدب» ، بل يحدد طبيعة تلك الأدبية .

□ وإذا ما كان المصطلح أدب الأطفال بالمجموعة السالفة يمكننا تقدير الحقائق التالية : — أنه لا يمتنع بادية شريحة . — أن جمهور الأطفال هو الذي يشرط . من خلال القراءة أو الاستماع . تلك الأدبية . — أنه مصطلح لا يحدد طبيعة الشيء المدعو «الأدب» ، بل يحدد طبيعة تلك الأدبية .

□ وإذا ما كان المصطلح أدب الأطفال بالمجموعة السالفة يمكننا تقدير الحقائق التالية : — أنه لا يمتنع بادية شريحة . — أن جمهور الأطفال هو الذي يشرط . من خلال القراءة أو الاستماع . تلك الأدبية . — أنه مصطلح لا يحدد طبيعة الشيء المدعو «الأدب» ، بل يحدد طبيعة تلك الأدبية .

□ وإذا ما كان المصطلح أدب الأطفال بالمجموعة السالفة يمكننا تقدير الحقائق التالية : — أنه لا يمتنع بادية شريحة . — أن جمهور الأطفال هو الذي يشرط . من خلال القراءة أو الاستماع . تلك الأدبية . — أنه مصطلح لا يحدد طبيعة الشيء المدعو «الأدب» ، بل يحدد طبيعة تلك الأدبية .

□ وإذا ما كان المصطلح أدب الأطفال بالمجموعة السالفة يمكننا تقدير الحقائق التالية : — أنه لا يمتنع بادية شريحة . — أن جمهور الأطفال هو الذي يشرط . من خلال القراءة أو الاستماع . تلك الأدبية . — أنه مصطلح لا يحدد طبيعة الشيء المدعو «الأدب» ، بل يحدد طبيعة تلك الأدبية .

□ وإذا ما كان المصطلح أدب الأطفال بالمجموعة السالفة يمكننا تقدير الحقائق التالية : — أنه لا يمتنع بادية شريحة . — أن جمهور الأطفال هو الذي يشرط . من خلال القراءة أو الاستماع . تلك الأدبية . — أنه مصطلح لا يحدد طبيعة الشيء المدعو «الأدب» ، بل يحدد طبيعة تلك الأدبية .

□ وإذا ما كان المصطلح أدب الأطفال بالمجموعة السالفة يمكننا تقدير الحقائق التالية : — أنه لا يمتنع بادية شريحة . — أن جمهور الأطفال هو الذي يشرط . من خلال القراءة أو الاستماع . تلك الأدبية . — أنه مصطلح لا يحدد طبيعة الشيء المدعو «الأدب» ، بل يحدد طبيعة تلك الأدبية .

□ وإذا ما كان المصطلح أدب الأطفال بالمجموعة السالفة يمكننا تقدير الحقائق التالية : — أنه لا يمتنع بادية شريحة . — أن جمهور الأطفال هو الذي يشرط . من خلال القراءة أو الاستماع . تلك الأدبية . — أنه مصطلح لا يحدد طبيعة الشيء المدعو «الأدب» ، بل يحدد طبيعة تلك الأدبية .

□ وإذا ما كان المصطلح أدب الأطفال بالمجموعة السالفة يمكننا تقدير الحقائق التالية : — أنه لا يمتنع بادية شريحة . — أن جمهور الأطفال هو الذي يشرط . من خلال القراءة أو الاستماع . تلك الأدبية . — أنه مصطلح لا يحدد طبيعة الشيء المدعو «الأدب» ، بل يحدد طبيعة تلك الأدبية .

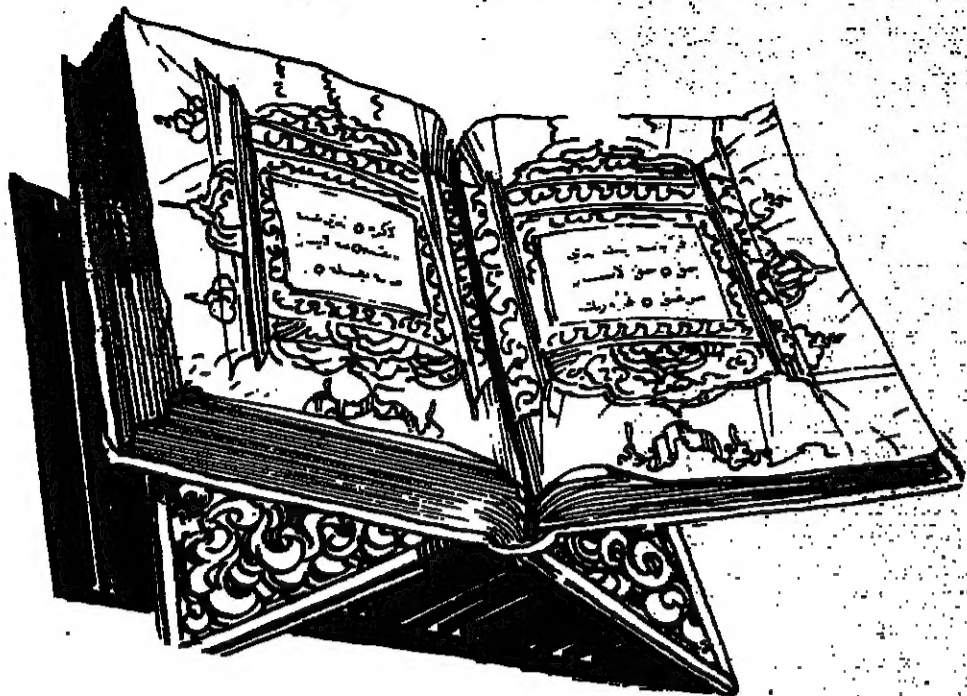
□ وإذا ما كان المصطلح أدب الأطفال بالمجموعة السالفة يمكننا تقدير الحقائق التالية : — أنه لا يمتنع بادية شريحة . — أن جمهور الأطفال هو الذي يشرط . من خلال القراءة أو الاستماع . تلك الأدبية . — أنه مصطلح لا يحدد طبيعة الشيء المدعو «الأدب» ، بل يحدد طبيعة تلك الأدبية .

□ وإذا ما كان المصطلح أدب الأطفال بالمجموعة السالفة يمكننا تقدير الحقائق التالية : — أنه لا يمتنع بادية شريحة . — أن جمهور الأطفال هو الذي يشرط . من خلال القراءة أو الاستماع . تلك الأدبية . — أنه مصطلح لا يحدد طبيعة الشيء المدعو «الأدب» ، بل يحدد طبيعة تلك الأدبية .

□ وإذا ما كان المصطلح أدب الأطفال بالمجموعة السالفة يمكننا تقدير الحقائق التالية : — أنه لا يمتنع بادية شريحة . — أن جمهور الأطفال هو الذي يشرط . من خلال القراءة أو الاستماع . تلك الأدبية . — أنه مصطلح لا يحدد طبيعة الشيء المدعو «الأدب» ، بل يحدد طبيعة تلك الأدبية .

□ وإذا ما كان المصطلح أدب الأطفال بالمجموعة السالفة يمكننا تقدير الحقائق التالية : — أنه لا يمتنع بادية شريحة . — أن جمهور الأطفال هو الذي يشرط . من خلال القراءة أو الاستماع . تلك الأدبية . — أنه مصطلح لا يحدد طبيعة الشيء المدعو «الأدب» ، بل يحدد طبيعة تلك الأدبية .

التحذير من التفريغ



السافر على الإسلام من خلال نظراتهم على لغة الإسلام . فتأدوا فيما نادوا به بهم هذه اللغة وتقويضها . فقل هذه الوسيلة الجديدة في محاربة الإسلام تكون أنجع وسيلة وأتى لهم ذلك .. نادوا بوجود بديل عن هذه القصص ، وحسنوا نظريتهم هذه في أعين الضعفاء بهذه اللغة ، فأخذت دعوات العلمية تظهر على مسرح الحياة .. وجهروا بصريّة الكتابة باللغات العامية ووضع تحولاً علمانية .. وهكذا

كانت دعوة دويليورة الاتجاري في مطلع القرن العشرين الميلادي .. وسرعان ما وجد الصليبيين تلاميذ أعداء في عقر ديار المسلمين من أبناء العرب والمسلمين .. وهكذا كان في مصر من الحاقدين على العربية أمثال سلامة موسى وعبد العزيز فهمي وأحمد لطفي السيد وقاسم أمين وعبد العزيز الإصمعي ولويس عوض وصالح جاهد وكان في لبنان والشام كذلك

مختلطين نعمة صاحب الغريال الشهيرة وسعيد عقل وأنيس فريحة وغيرهم كثير بيد أن تلك الصرخات لم تدم طويلاً ولم تسمع كثيراً وسرعان ما خمدت بعد نصف قرن تقريباً وباتت كل محاولات المستشرقين والمستعربين بفشل الذريع في هدم اللغة العربية أو في

محاولة صرف إبانها عنها وإزادها في الوقت نفسه تمسك المسلمين بها وتعلقهم بأصليها وأدبها . وأبى القدر من أبناء الإسلام يربون على تلك التهم التي ألصقت بالعربية من مثل : القدم وعدم مواكبة التطور وعدم الاستيعاب لكل جديد وعدم

الصلابة لتكون وسيلة اتصال بين الشعوب .. ونحن أبناء العربية الإسلامية هجوماً كاسحاً على أولئك الحاقدين واطهروا فساد وطلان دعوهم ضد العربية ، فكان من الكتاب الأستاذ الأبي مصطفى صادق الرافعي وكان من ثمرات دفاعه عن القرآن الكريم واللغة العربية كتابه الشهير «عجالات القرآن»

وكتاب تحت راية القرآن ، ومقالات الأدبية الرائعة موسى القلم ، بمجلداته المتعددة وكان من أولئك من الشعراء شاعر النيل حافظ إبراهيم .. فدافع بحق عن لغة القرآن الكريم وبين صلاحها وبقدرتها العجيبة على تمثل العلوم والفنون ومستحدثات العصر .. قال رحمه

الله على لسان العربية : رسولي يقيم في الشباب ، وليتني عمت ، فلم أجزع لقول عداتي وسعت كتاب الله لفظاً وغاية وما شقت عن أي به وعظمت أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساطروا الغواص عن صدقاتي ؟ وكان حافظ يعجب كل العجب من حماقات بعض

أبناء العربية في عصره وتقليدهم للناقد من أغربة الغرب ، الحاقدين على الإسلام والمسلمين فقال : أيديكم من جانب الغرب ناعب ينادي برؤادي في ربوع حياتي

□ وإذا كانت قد انطلقت إلى حين تلك الدعوات المشبوهة من نهاية القرن الماضي ، فإنها قد اشتعلت من جديد وأخذت تترافق وحملتها تستمر مع مطلع القرن الحالي ، وكثر الحاقدين والتأبين والهداميين الذين بدأ .. وكثر المجربون للغة والعاملون بالعربية وتعددت جنسياتهم وتوزعت وسائلهم ، وتعددت أهدافهم .

□ ومن المؤسف حقاً أن انضم إلى لوائهم وكتائبهم وفصلاتهم ينتمون إلى العربية والإسلام ، فإذا باللغة العربية تنن وتشكروا بمرارة ما نزل بساحتها من أفكار هدامة ودعوات مغرضة مشبوهة ولا تدري هذه العربية الفاضلة لمن تشكروا حالها واحتمارها ؟ إذا كان بعض إبنائها العاقلين قد تنكروا لها وأعلنوا الحرب العنصرية عليها وعرض الحرب التي أشعل نيرانها دعاة الشعر الحر ودعاة الأدب الشعبي العلمي ، ودعاة العلمية ، ودعاة التعريب في اللغة والألف والنقد ودعاة اللغة الثالثة في الثقافة والأدب : فانا لله وأنا إليه راجعون ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

□ وإلى هؤلاء وأمثالهم نرد عليهم بنص من التراث العربي الإسلامي لنئين لهم أن اللغة العربية هي عربيتنا وهي لغة الأسلام الذي دين به ولغة النبي الكريم سيد الأولين والآخرين وخاتم النبيين والمرسلين سيدنا ونبيينا محمد صلى الله عليه وسلم .

□ يذكر أحد علماء العربية المشاهير وهو الميرد في كتابه «الفاضل» نصاً مهما نتخذه رداً شافياً على دعاة التفريغ ، ردى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم : ما رأيك أن تصنع مثلك ؟ قال : «بيد أني من قريش ، ونشأت في بني بكر بن سعد بن مؤازة» .. قال أبو العباس الميرد : وكل عربي لم تتغير لفته فصيح على مذهب قومه وإنما يقال : بنو فلان أفصح من بني فلان ، أي أشبه لغة بلغة القرآن ولغة قريش ، عن أن القرآن نزل بكل لغات العرب .. ويروي عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال : كنت لا أدري ما الفتاح حتى سمعت أبا عبد الله يبين قولاً لحصم لها : فلم تفرحتها ، أي حاكمي ، فقلت أن الحاكم الفتاح .. ولم تكن لا أدري ما : ففطر السموات ، حتى سمعت أعرابياً يتنازع في بني ففال : أنا فطرها ، يريد أشتاتها .. وهكذا تكون العربية وهذا جزء من مكوناتها العجيبة المعجزة فهلا تدبر المتدبرون العقائين ؟

بقلم : د / محمود حسن الزيني

عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية واستاذ الأدب العربي بجامعة أم القرى

□ لقد شدد الحاقدين من المستشرقين مجموعهم



الحرق ، ومرض الزلال الكلى ، وتلف الكبد وغيرها) تزداد كمية الدواء للحر في البلازما مما يسبب آثاراً جانبية للأدوية التي لها ارتباط عال بالبروتينات ، كذلك في حالات ضعف وظائف الكلى يقل ارتباط العديد من الأدوية ببروتينات البلازما .

□ أما الأمراض التي تسبب الكبد كالتليفات الفيروسية والتليف وغيرها فإنها تقلل من عمليات تمثيل الأدوية مما يعمل تركيزها في الدم عالياً ويجعل المريض عرضة للأعراض الجانبية للأدوية المستخدمة . ونفس الشيء بالنسبة لأمراض الكلى فهي تقلل عمليات إخراج الأدوية أو نواتج تحللها مما يجعلها تتراكم في الدم . وأن شاء الله

يكون لنا حديث عن الأدوية وعلاقتها بالكبد والكلى في حديث قادم .

□ وعلاقته بتأثير الأدوية تكليلاً من دواء إلى آخر فهي معظم الأدوية نجد أن امتصاصها يقل إذا أعطيت بعد الأكل ، بينما بعضها لا يتأثر بالقليل منها يزيد امتصاصه إذا أخذ بعد الطعام (وقد سبق الحديث عن ذلك) . وبعض محتويات الأطعمة كالسكريات والبروتينات

ومشتقاته يمنع امتصاص بعض الأدوية مثل الحديد في الأمعاء . كذلك فإن الأطعمة لها علاقة بزيادة إفرازات الكبد التي تقوم بعملية تمثيل الأدوية كيميائياً ، فاللحم المشوي والأكل الغني بالبروتينات قليل التسميات ينشط إفرازات الكبد بينما الأكل قليل البروتين الغني بالمشويات يثبط هذه الإفرازات .

□ الحالة النفسية للشخص : تؤثر كذلك على امتصاص الأدوية وعلى تأثيراتها على الأجزاء خاصة أدوية الجهاز العصبي . وهناك جانب نفسي هام في تأثيرات الأدوية لفتت انتباه المريض بطبيبها ولقته فيه تمثل جانباً هاماً في استجابة المريض للدواء ، حتى أن هناك ما يعرف طبيبياً بـ Placebo ، وهو ليس دواء وإنما مواد خاملة تعطى في صورة دوائية كقصاص أو شراب ، ومجرد إقناع المريض بأنها دواء تجعل المريض يحسن بتأثيراتها خاصة إذا كان في مرضه جانب نفسي أو كان المريض من النوع المضطرب نفسياً .

□ الأدوية الأخرى : والتداخل بين الأدوية المختلفة أمر بالغ الأهمية ويأتي من الاهتمام والدراسة في العديد من الأحيان الكثير ، حتى أنه أصبح يمثل علماً بذاته يجب على كل من يمارس الطب أن يدرس ويحل منه . وهذا التداخل يحدث في أي خطوة من خطوات رحلة الدواء داخل الجسم ، وكذلك يحدث على مستوى تأثير الأدوية على النظم البيولوجية المختلفة . ولكن هذا الموضوع تخصصي فسنكتفي بهذه السابغة .

□ بالحديثنا القديم عن الأدوية في الحمل والرضاع : إن نجد تأثيراً في حالات نقص بروتينات البلازما (بش حالات

لقد حمل أعداء الإسلام في مطلع هذا العصر ، محل الهمم على لغة الشريعة الإسلامية التي أقضت مضاجعهم . وهي لغة الكتّاب العزیز والسنة المطهرة . لغة الإسلام لغة الحضارة الإسلامية ، لغة العلوم الإسلامية ، لغة الأدب الإسلامي العالي .. وعرف الباحثون علم ١٨٨١-١٩٨١ الميلادي علم البداية للحروب الصليبية الجديدة التي لم تستخدم أوروبا فيها والعالم المسلمين أسلحة وجنوداً لأشغال حروب سائرة ضد

الإسلام والمسلمين مثلاً ففعلت في حروبها الصليبية

فيما عدا اللغة العربية بالانتماء إلى دين الإسلام الحديث ، وشرفها بأن تكون لغة كتبه العزیز ، ووسيلة نشر الدين الكفل الذي ارتضاه الله ليصنع عباده .. وهكذا بقيت هذه العربية الفصحى لغة محرومة مصونة طيلة أربعة عشر قرناً من الزمان ولم تتعرض إلى هزات وزلازل ومن في تاريخها الطويل مثلاً تعرضت في العصر الحديث ، عصر التقدم الصناعي والثقافة المعقدة

لقد حمل أعداء الإسلام في مطلع هذا العصر ، محل الهمم على لغة الشريعة الإسلامية التي أقضت مضاجعهم . وهي لغة الكتّاب العزیز والسنة المطهرة . لغة الإسلام لغة الحضارة الإسلامية ، لغة العلوم الإسلامية ، لغة الأدب الإسلامي العالي .. وعرف الباحثون علم ١٨٨١-١٩٨١ الميلادي علم البداية للحروب الصليبية الجديدة التي لم تستخدم أوروبا فيها والعالم المسلمين أسلحة وجنوداً لأشغال حروب سائرة ضد

الإسلام والمسلمين مثلاً ففعلت في حروبها الصليبية

فيما عدا اللغة العربية بالانتماء إلى دين الإسلام الحديث ، وشرفها بأن تكون لغة كتبه العزیز ، ووسيلة نشر الدين الكفل الذي ارتضاه الله ليصنع عباده .. وهكذا بقيت هذه العربية الفصحى لغة محرومة مصونة طيلة أربعة عشر قرناً من الزمان ولم تتعرض إلى هزات وزلازل ومن في تاريخها الطويل مثلاً تعرضت في العصر الحديث ، عصر التقدم الصناعي والثقافة المعقدة

لقد حمل أعداء الإسلام في مطلع هذا العصر ، محل الهمم على لغة الشريعة الإسلامية التي أقضت مضاجعهم . وهي لغة الكتّاب العزیز والسنة المطهرة . لغة الإسلام لغة الحضارة الإسلامية ، لغة العلوم الإسلامية ، لغة الأدب الإسلامي العالي .. وعرف الباحثون علم ١٨٨١-١٩٨١ الميلادي علم البداية للحروب الصليبية الجديدة التي لم تستخدم أوروبا فيها والعالم المسلمين أسلحة وجنوداً لأشغال حروب سائرة ضد

الإسلام والمسلمين مثلاً ففعلت في حروبها الصليبية

فيما عدا اللغة العربية بالانتماء إلى دين الإسلام الحديث ، وشرفها بأن تكون لغة كتبه العزیز ، ووسيلة نشر الدين الكفل الذي ارتضاه الله ليصنع عباده .. وهكذا بقيت هذه العربية الفصحى لغة محرومة مصونة طيلة أربعة عشر قرناً من الزمان ولم تتعرض إلى هزات وزلازل ومن في تاريخها الطويل مثلاً تعرضت في العصر الحديث ، عصر التقدم الصناعي والثقافة المعقدة

لقد حمل أعداء الإسلام في مطلع هذا العصر ، محل الهمم على لغة الشريعة الإسلامية التي أقضت مضاجعهم . وهي لغة الكتّاب العزیز والسنة المطهرة . لغة الإسلام لغة الحضارة الإسلامية ، لغة العلوم الإسلامية ، لغة الأدب الإسلامي العالي .. وعرف الباحثون علم ١٨٨١-١٩٨١ الميلادي علم البداية للحروب الصليبية الجديدة التي لم تستخدم أوروبا فيها والعالم المسلمين أسلحة وجنوداً لأشغال حروب سائرة ضد

الإسلام والمسلمين مثلاً ففعلت في حروبها الصليبية

فيما عدا اللغة العربية بالانتماء إلى دين الإسلام الحديث ، وشرفها بأن تكون لغة كتبه العزیز ، ووسيلة نشر الدين الكفل الذي ارتضاه الله ليصنع عباده .. وهكذا بقيت هذه العربية الفصحى لغة محرومة مصونة طيلة أربعة عشر قرناً من الزمان ولم تتعرض إلى هزات وزلازل ومن في تاريخها الطويل مثلاً تعرضت في العصر الحديث ، عصر التقدم الصناعي والثقافة المعقدة

لقد حمل أعداء الإسلام في مطلع هذا العصر ، محل الهمم على لغة الشريعة الإسلامية التي أقضت مضاجعهم . وهي لغة الكتّاب العزیز والسنة المطهرة . لغة الإسلام لغة الحضارة الإسلامية ، لغة العلوم الإسلامية ، لغة الأدب الإسلامي العالي .. وعرف الباحثون علم ١٨٨١-١٩٨١ الميلادي علم البداية للحروب الصليبية الجديدة التي لم تستخدم أوروبا فيها والعالم المسلمين أسلحة وجنوداً لأشغال حروب سائرة ضد

الإسلام والمسلمين مثلاً ففعلت في حروبها الصليبية

فيما عدا اللغة العربية بالانتماء إلى دين الإسلام الحديث ، وشرفها بأن تكون لغة كتبه العزیز ، ووسيلة نشر الدين الكفل الذي ارتضاه الله ليصنع عباده .. وهكذا بقيت هذه العربية الفصحى لغة محرومة مصونة طيلة أربعة عشر قرناً من الزمان ولم تتعرض إلى هزات وزلازل ومن في تاريخها الطويل مثلاً تعرضت في العصر الحديث ، عصر التقدم الصناعي والثقافة المعقدة

لقد حمل أعداء الإسلام في مطلع هذا العصر ، محل الهمم على لغة الشريعة الإسلامية التي أقضت مضاجعهم . وهي لغة الكتّاب العزیز والسنة المطهرة . لغة الإسلام لغة الحضارة الإسلامية ، لغة العلوم الإسلامية ، لغة الأدب الإسلامي العالي .. وعرف الباحثون علم ١٨٨١-١٩٨١ الميلادي علم البداية للحروب الصليبية الجديدة التي لم تستخدم أوروبا فيها والعالم المسلمين أسلحة وجنوداً لأشغال حروب سائرة ضد

الإسلام والمسلمين مثلاً ففعلت في حروبها الصليبية

فيما عدا اللغة العربية بالانتماء إلى دين الإسلام الحديث ، وشرفها بأن تكون لغة كتبه العزیز ، ووسيلة نشر الدين الكفل الذي ارتضاه الله ليصنع عباده .. وهكذا بقيت هذه العربية الفصحى لغة محرومة مصونة طيلة أربعة عشر قرناً من الزمان ولم تتعرض إلى هزات وزلازل ومن في تاريخها الطويل مثلاً تعرضت في العصر الحديث ، عصر التقدم الصناعي والثقافة المعقدة

لقد حمل أعداء الإسلام في مطلع هذا العصر ، محل الهمم على لغة الشريعة الإسلامية التي أقضت مضاجعهم . وهي لغة الكتّاب العزیز والسنة المطهرة . لغة الإسلام لغة الحضارة الإسلامية ، لغة العلوم الإسلامية ، لغة الأدب الإسلامي العالي .. وعرف الباحثون علم ١٨٨١-١٩٨١ الميلادي علم البداية للحروب الصليبية الجديدة التي لم تستخدم أوروبا فيها والعالم المسلمين أسلحة وجنوداً لأشغال حروب سائرة ضد

الإسلام والمسلمين مثلاً ففعلت في حروبها الصليبية

فيما عدا اللغة العربية بالانتماء إلى دين الإسلام الحديث ، وشرفها بأن تكون لغة كتبه العزیز ، ووسيلة نشر الدين الكفل الذي ارتضاه الله ليصنع عباده .. وهكذا بقيت هذه العربية الفصحى لغة محرومة مصونة طيلة أربعة عشر قرناً من الزمان ولم تتعرض إلى هزات وزلازل ومن في تاريخها الطويل مثلاً تعرضت في العصر الحديث ، عصر التقدم الصناعي والثقافة المعقدة

اقتصادية

فيما عدا اللغة العربية بالانتماء إلى دين الإسلام الحديث ، وشرفها بأن تكون لغة كتبه العزیز ، ووسيلة نشر الدين الكفل الذي ارتضاه الله ليصنع عباده .. وهكذا بقيت هذه العربية الفصحى لغة محرومة مصونة طيلة أربعة عشر قرناً من الزمان ولم تتعرض إلى هزات وزلازل ومن في تاريخها الطويل مثلاً تعرضت في العصر الحديث ، عصر التقدم الصناعي والثقافة المعقدة

وليها

فيما عدا اللغة العربية بالانتماء إلى دين الإسلام الحديث ، وشرفها بأن تكون لغة كتبه العزیز ، ووسيلة نشر الدين الكفل الذي ارتضاه الله ليصنع عباده .. وهكذا بقيت هذه العربية الفصحى لغة محرومة مصونة طيلة أربعة عشر قرناً من الزمان ولم تتعرض إلى هزات وزلازل ومن في تاريخها الطويل مثلاً تعرضت في العصر الحديث ، عصر التقدم الصناعي والثقافة المعقدة

فيما عدا اللغة العربية بالانتماء إلى دين الإسلام الحديث ، وشرفها بأن تكون لغة كتبه العزیز ، ووسيلة نشر الدين الكفل الذي ارتضاه الله ليصنع عباده .. وهكذا بقيت هذه العربية الفصحى لغة محرومة مصونة طيلة أربعة عشر قرناً من الزمان ولم تتعرض إلى هزات وزلازل ومن في تاريخها الطويل مثلاً تعرضت في العصر الحديث ، عصر التقدم الصناعي والثقافة المعقدة

فيما عدا اللغة العربية بالانتماء إلى دين الإسلام الحديث ، وشرفها بأن تكون لغة كتبه العزیز ، ووسيلة نشر الدين الكفل الذي ارتضاه الله ليصنع عباده .. وهكذا بقيت هذه العربية الفصحى لغة محرومة مصونة طيلة أربعة عشر قرناً من الزمان ولم تتعرض إلى هزات وزلازل ومن في تاريخها الطويل مثلاً تعرضت في العصر الحديث ، عصر التقدم الصناعي والثقافة المعقدة

فيما عدا اللغة العربية بالانتماء إلى دين الإسلام الحديث ، وشرفها بأن تكون لغة كتبه العزیز ، ووسيلة نشر الدين الكفل الذي ارتضاه الله ليصنع عباده .. وهكذا بقيت هذه العربية الفصحى لغة محرومة مصونة طيلة أربعة عشر قرناً من الزمان ولم تتعرض إلى هزات وزلازل ومن في تاريخها الطويل مثلاً تعرضت في العصر الحديث ، عصر التقدم الصناعي والثقافة المعقدة

فيما عدا اللغة العربية بالانتماء إلى دين الإسلام الحديث ، وشرفها بأن تكون لغة كتبه العزیز ، ووسيلة نشر الدين الكفل الذي ارتضاه الله ليصنع عباده .. وهكذا بقيت هذه العربية الفصحى لغة محرومة مصونة طيلة أربعة عشر قرناً من الزمان ولم تتعرض إلى هزات وزلازل ومن في تاريخها الطويل مثلاً تعرضت في العصر الحديث ، عصر التقدم الصناعي والثقافة المعقدة

فيما عدا اللغة العربية بالانتماء إلى دين الإسلام الحديث ، وشرفها بأن تكون لغة كتبه العزیز ، ووسيلة نشر الدين الكفل الذي ارتضاه الله ليصنع عباده .. وهكذا بقيت هذه العربية الفصحى لغة محرومة مصونة طيلة أربعة عشر قرناً من الزمان ولم تتعرض إلى هزات وزلازل ومن في تاريخها الطويل مثلاً تعرضت في العصر الحديث ، عصر التقدم الصناعي والثقافة المعقدة

فيما عدا اللغة العربية بالانتماء إلى دين الإسلام الحديث ، وشرفها بأن تكون لغة كتبه العزیز ، ووسيلة نشر الدين الكفل الذي ارتضاه الله ليصنع عباده .. وهكذا بقيت هذه العربية الفصحى لغة محرومة مصونة طيلة أربعة عشر قرناً من الزمان ولم تتعرض إلى هزات وزلازل ومن في تاريخها الطويل مثلاً تعرضت في العصر الحديث ، عصر التقدم الصناعي والثقافة المعقدة

فيما عدا اللغة العربية بالانتماء إلى دين الإسلام الحديث ، وشرفها بأن تكون لغة كتبه العزیز ، ووسيلة نشر الدين الكفل الذي ارتضاه الله ليصنع عباده .. وهكذا بقيت هذه العربية الفصحى لغة محرومة مصونة طيلة أربعة عشر قرناً من الزمان ولم تتعرض إلى هزات وزلازل ومن في تاريخها الطويل مثلاً تعرضت في العصر الحديث ، عصر التقدم الصناعي والثقافة المعقدة

فيما عدا اللغة العربية بالانتماء إلى دين الإسلام الحديث ، وشرفها بأن تكون لغة كتبه العزیز ، ووسيلة نشر الدين الكفل الذي ارتضاه الله ليصنع عباده .. وهكذا بقيت هذه العربية الفصحى لغة محرومة مصونة طيلة أربعة عشر قرناً من الزمان ولم تتعرض إلى هزات وزلازل ومن في تاريخها الطويل مثلاً تعرضت في العصر الحديث ، عصر التقدم الصناعي والثقافة المعقدة

فيما عدا اللغة العربية بالانتماء إلى دين الإسلام الحديث ، وشرفها بأن تكون لغة كتبه العزیز ، ووسيلة نشر الدين الكفل الذي ارتضاه الله ليصنع عباده .. وهكذا بقيت هذه العربية الفصحى لغة محرومة مصونة طيلة أربعة عشر قرناً من الزمان ولم تتعرض إلى هزات وزلازل ومن في تاريخها الطويل مثلاً تعرضت في العصر الحديث ، عصر التقدم الصناعي والثقافة المعقدة

فيما عدا اللغة العربية بالانتماء إلى دين الإسلام الحديث ، وشرفها بأن تكون لغة كتبه العزیز ، ووسيلة نشر الدين الكفل الذي ارتضاه الله ليصنع عباده .. وهكذا بقيت هذه العربية الفصحى لغة محرومة مصونة طيلة أربعة عشر قرناً من الزمان ولم تتعرض إلى هزات وزلازل ومن في تاريخها الطويل مثلاً تعرضت في العصر الحديث ، عصر التقدم الصناعي والثقافة المعقدة

فيما عدا اللغة العربية بالانتماء إلى دين الإسلام الحديث ، وشرفها بأن تكون لغة كتبه العزیز ، ووسيلة نشر الدين الكفل الذي ارتضاه الله ليصنع عباده .. وهكذا بقيت هذه العربية الفصحى لغة محرومة مصونة طيلة أربعة عشر قرناً من الزمان ولم تتعرض إلى هزات وزلازل ومن في تاريخها الطويل مثلاً تعرضت في العصر الحديث ، عصر التقدم الصناعي والثقافة المعقدة

فيما عدا اللغة العربية بالانتماء إلى دين الإسلام الحديث ، وشرفها بأن تكون لغة كتبه العزیز ، ووسيلة نشر الدين الكفل الذي ارتضاه الله ليصنع عباده .. وهكذا بقيت هذه العربية الفصحى لغة محرومة مصونة طيلة أربعة عشر قرناً من الزمان ولم تتعرض إلى هزات وزلازل ومن في تاريخها الطويل مثلاً تعرضت في العصر الحديث ، عصر التقدم الصناعي والثقافة المعقدة

فيما عدا اللغة العربية بالانتماء إلى دين الإسلام الحديث ، وشرفها بأن تكون لغة كتبه العزیز ، ووسيلة نشر الدين الكفل الذي ارتضاه الله ليصنع عباده .. وهكذا بقيت هذه العربية الفصحى لغة محرومة مصونة طيلة أربعة عشر قرناً من الزمان ولم تتعرض إلى هزات وزلازل ومن في تاريخها الطويل مثلاً تعرضت في العصر الحديث ، عصر التقدم الصناعي والثقافة المعقدة

فيما عدا اللغة العربية بالانتماء إلى دين الإسلام الحديث ، وشرفها بأن تكون لغة كتبه العزیز ، ووسيلة نشر الدين الكفل الذي ارتضاه الله ليصنع عباده .. وهكذا بقيت هذه العربية الفصحى لغة محرومة مصونة طيلة أربعة عشر قرناً من الزمان ولم تتعرض إلى هزات وزلازل ومن في تاريخها الطويل مثلاً تعرضت في العصر الحديث ، عصر التقدم الصناعي والثقافة المعقدة

فيما عدا اللغة العربية بالانتماء إلى دين الإسلام الحديث ، وشرفها بأن تكون لغة كتبه العزیز ، ووسيلة نشر الدين الكفل الذي ارتضاه الله ليصنع عباده .. وهكذا بقيت هذه العربية الفصحى لغة محرومة مصونة طيلة أربعة عشر قرناً من الزمان ولم تتعرض إلى هزات وزلازل ومن في تاريخها الطويل مثلاً تعرضت في العصر الحديث ، عصر التقدم الصناعي والثقافة المعقدة

فيما عدا اللغة العربية بالانتماء إلى دين الإسلام الحديث ، وشرفها بأن تكون لغة كتبه العزیز ، ووسيلة نشر الدين الكفل الذي ارتضاه الله ليصنع عباده .. وهكذا بقيت هذه العربية الفصحى لغة محرومة مصونة طيلة أربعة عشر قرناً من الزمان ولم تتعرض إلى هزات وزلازل ومن في تاريخها الطويل مثلاً تعرضت في العصر الحديث ، عصر التقدم الصناعي والثقافة المعقدة

معلم أمريكي يحصل على إجازة في فن الخط



قام مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بإستدئول خلا في قاعة الاجتماعات بمقره بمجلسه منح الخطاط المسلم الأمريكي محمد زكريا إجازة، في خطي الثالث، والنسخ، من استله الخطاط المعروف حسن جليبي عام ١٩٨٨ م

وحضر هذا الحفل ممثل الشيخ حسن محمد كتيبي، وزير الحج والأوقاف سابقا، للمملكة العربية السعودية وعدد من قضاة الدار الإسلامية واللحن التقال للولايات المتحدة الأمريكية بإستدئول وعدد كبير من الخطاطين ومحبى الفنون الإسلامية بإستدئول.

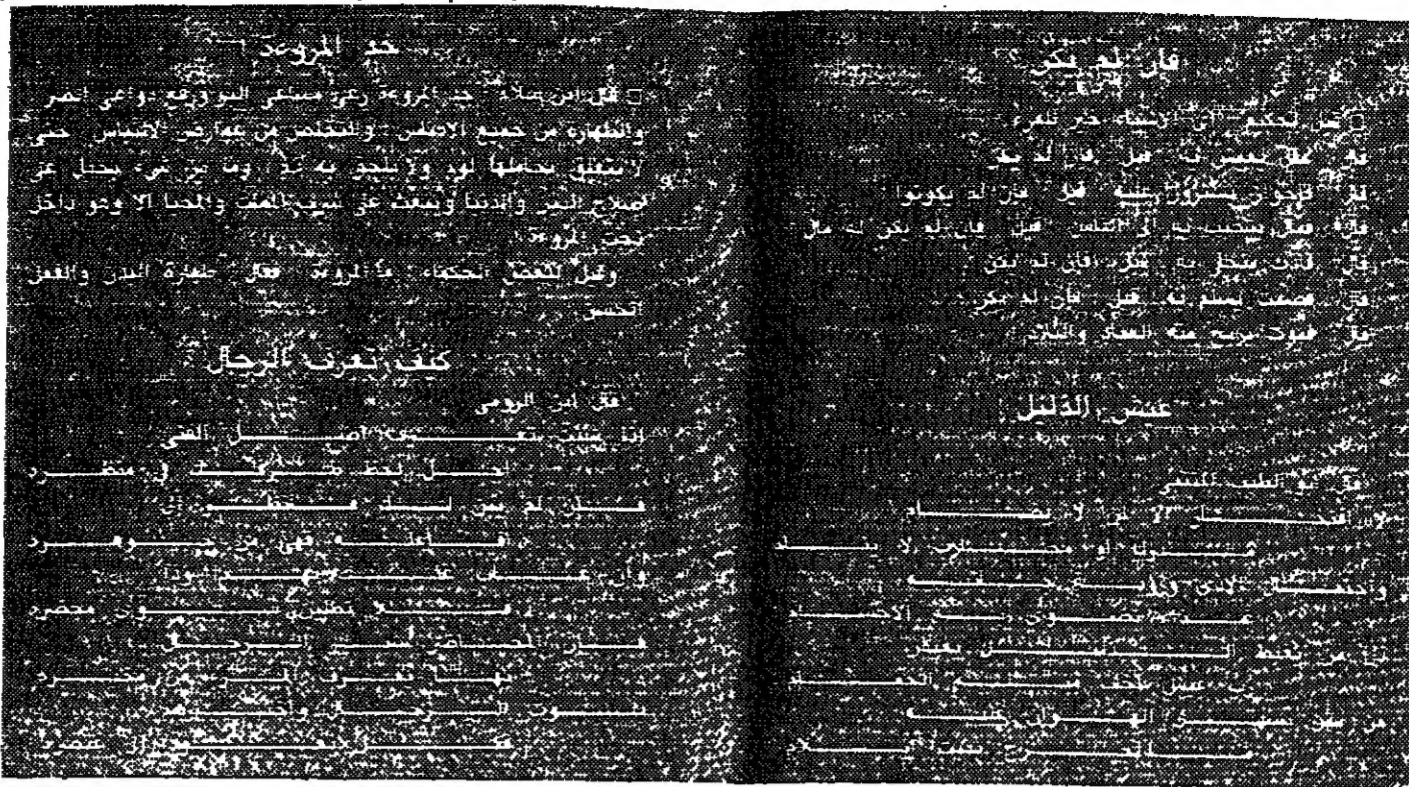
وقد استهل هذا الحفل بتقديم الأستاذ محمد زكريا المحضر، ثم تلا ذلك كلمة ترحيبية للأستاذ الدكتور أشرف الدين إسماعيل أوفى مدير مركز الأبحاث من خلال خلاها إلى جهود المركز ونشاطاته في خدمة فن الخط كما أشار إلى مدى هذه المساهمة نظرا لاهتمامه ورعايته لجهود الخطاط محمد زكريا من أوائل التأسيسات بدوته إلى استئول ليقبى دروسه من الأستاذ حسن جليبي والدكتور علي البستاني وأعطى عن مساهمة لفرقة هذا المستوى وأقامت لعدة معارض وجزيرة بالمسابقة الدولية الأولى فن الخط كما أشاد بجهوده في إقامة المعارض في العديد من الدول، وقدم بالشكر إلى كل من الاستاذة الخطاطين حسن جليبي، ودعالي البستاني، ومصطفى بكريكتان، الذي صادف على إجازته.

ثم تحدث الأستاذ مصطفى أوغور درمان، مدير المركز في فن الخط من موضوع الإجازة، فاشاد إلى أهمية الإجازة في فن الخط أن تعتبر بمثابة شهادة ووثيقة مائة تعارف عليها الخطاطين الشاه من عبد الرحمن بن المنصور في القرن السادس عشر الميلادي مشيرا إلى أن أقدم النماذج بين أدينا للإجازة يرجع إلى نهاية القرن السابع عشر الميلادي وأن الإجازة تعنى تحويل الخطاط من قبل أستاذه ومع توثيق أسفله كتاباته، وأشار إلى أنه لم يكن هناك مدة متعارف عليها لخطاط الإجازة، أي أنها لم تكن مفيدة لمدة معينة، وكانت تظهر بعد أن يقوم التلميذ بتقليد لوحة أو خطية لأحد الإجازات السابقين بجدارة. وعند إجازته لذلك يقوم الأستاذ بكتابة عبارة متعارف عليها ويركز فيها التبرير ويصاحبها عليها عدد آخر من الخطاطين بجودة مبرورة أيضا. وكانت تجرى الاختلافات في المساجد أو في محميات الخطاطين، واعتبارا من عام ١٩٧٦ بدأت مدرسة الخطاطين بإستدئول منح إجازات بتوقييد مديرها وأعضاء هيئة التدريس فيها.

وقد تحدث الأستاذ حسن جليبي فاشاد إلى أنه تفرغ عن محمد زكريا عن فريق المركز وأرى فيه استعدادا كبيرا للخط وأنه بدأ باعطائه دروسا لمدة ثلاثة أسابيع متتالية في عام ١٩٨٧ وأنه وافق على دروسه عن طريق الدراسة حيث أخذ منه ١٥ درسا خلال أربع سنوات وأشار إلى أن الإجازة لا تعنى بلوغ المراه، وأما هي عبارة عن بداية مرحلة التفرير والتدريس، وأنه استحق الإجازة عن جدارة بكتيبتة الخطية الشريفة ماذا قال الخطاط الأمريكي.

وأخيرا تحدث الخطاط محمد زكريا فقال أنه بدأ بتعلم فن الخط قبل ٢٥ سنة وأنه عشق هذا الفن وأشاد إلى صعوبة تعلم هذا الفن دون مساعدة أحد وتويز إرشادات، وأنه كان يمشى طريقه في الظلام، وأن أول من ساعده كان الخطاط عيسى من مصر، وأنتشف عام ١٩٨٠ أنه لم يجز أي تقدم وتحدث عن تعرفه على فريق المركز وتوضوه عام ١٩٨٤ إلى

حديقة المعرفة



من محلاتنا الثقافية

قرأت لك: المجلة العربية - عدد جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ

في هذا العدد، كما في سائر أعداد المجلة أبواب ثلثة، كالتقوى والاستطلاع والعلوم والكتب ورسائل القراء. وفيه دراسات ومقالات وجيزة تختص في الإسلاميات والآداب والتربية وعلم النفس والطب والاقتصاد والتراجم والجغرافيا إلى جانب الإبداع الأدبي في الشعر والقصة.

ونختار لك عزيزي القارئ فصولا مما تضمنه هذا العدد الحافل الذي يحتاج إلى صبر وإناة لإتمام قراءته. ففي الدراسات الأدبية نجد مقالا عن شاعر مصري وأحد أهم أعلام الأدب في مصر وهو إبراهيم ناجي. كتيبه عماد على طهرى، وخمس فيه جانب البكاء فلي شعر إبراهيم ناجي. فحول البحث عن فلسفته لكن إجازة المقل لم يتسع إلا لعرض بعض الشواهد من شعر ناجي إتيها الكاتب وعلى عليها ببعض الأحكام التقديرية قوله، من فكرة البكاء والدموع في شعر ناجي أشد من البكاء وحسب هو شاعر الحزن الجميل. وهل هناك ما يمكن أن نسميه بالحنن الجميل. أنه الحزن الذي يدفع إلى التفكير. فنجس بجمل ماله سبق وتناثر فلتذكر وتبكي لتحصي جمل ماله يأتي.

كما نجد مقالا عن شاعر سعودي معاصر هو الأستاذ إبراهيم فودة - مد الله في عمره - بعنوان المقال، الشاعر إبراهيم فودة أحسن الشعراء ورواية الفيلسوف، وكاتبه هو أحمد مصطفى حافظ. ويبدو أنه مترجم من ترجمة لوالد الشاعر الشيخ محمد أمين فودة. ثم ينتقل إلى ترجمة موجزة للشاعر تضمنت مولده ودراساته ووظائفه ونشاطه الاجتماعي والثقافي، وينقل كلاما لرئيس تحرير مجلة الفصل في التعريف بالجوانب الهامة في شخصية هذا الشاعر الأسيل. وقد استقرت هذه المقامات نصف المقال ويبدأ على النصف الثاني الحديث عن الموضوع الذي يتضمنه العنوان. لكنه يتذكر أن من شرط المجلة العربية، على كتابها ألا تزيد الدراسة الأدبية عن أربع صفحات. فليحول إذن أن يقوم بهذه

الدراسة فيما بقي له من مجال! ويبدأ الكاتب بذكر بيتين للشاعر إبراهيم فودة في مناجاة الله سبحانه. ولكنه يتذكر على الفور كما يقول - بيتين لشاعر مصري كبير هو الدكتور عزت شاذي موسى رئيس ندوة شعراء العروبة بالقاهرة - بيتين هذين البيتين: ولا تدرى حكمة هذه المقارنة - مع ضيق المجال - ثم يورد بيتا آخر للشاعر. ويعدد يورد بيتين لنفسه - الكاتب - يتضمنان نفس المعنى. كل ذلك لإثبات التآلف الروحي بين شعراء السعودية وأخوانهم من شعراء مصر. وهذا أيضا خارج الموضوع الذي يحمله عنوان المقال.

ثم لا يتسع المجال إلا لذكر ثلاثة نماذج من شعر الأستاذ إبراهيم فودة نولانا عن الشعر والأخلاق في الغزل ويعلمنا يتنقل الكاتب إلى إيراد كلام لائل نقل عن ضرورة الحب للشاعر - أي شاعر - ثم يستشهد ببيتين للشاعر محمد حسن فلي. ثم يتخالف رأي شهاب الدين رجب في تقويمه لبروان إبراهيم فودة. ويوافق الشاعر الكبير محمد حسن فلي في توقعه الذي بشر به قبل أربعين سنة من أن إبراهيم فودة سيزيح كثيرا من الشعراء ممن استحوذوا على نصيب من الشهرة.

ويختتم الكاتب مقاله، الذي لم يشف غليلنا عن أحسن الشعراء ورواية الفيلسوف، بقوله، جوصولة القول أن مسبقنا عن شاعرنا إبراهيم فودة بعد فترة

وجهة نظر: بقلم الأستاذ يوسف كمال

منهج الأمة الإسلامية

إن اصطلاح الأمة المسلمة لا يحدده زمان لأنه يتعدى مع البشرية من أول يوم لأن الله سبحانه المسلمين من قبل. أن المؤمنين من قوم عيسى وموسى وغيرهم من النبيين عبر التاريخ حتى محمد ﷺ هم الأمة المسلمة على مر الزمان إلى يومنا هذا. وهو لا يحدده مكان فلا يربطها بتراب ولا سباج أود لا يحددها بحدود أو عترة وإنما هو فكرة عقيدة أنها الأمة التي جمعت في أول معادها مع مصيب الروسي ولسان الفارس ويلا المصبي لا فرق بينهم وبين القرشي.

إن الأثر العام للأمة هو الإسلام وذلك شأن كل جزء من الرجز المسلم في طهره وكما فقد أنزل القرآن لقيم أمة على أصل واحد سلكوا الأفراد وروابط المجتمع وعلاقة الأمم مع الأمم. ويصل الخصوع لهذه الأصول مفهوم العبادة والتوحيد، ويختص هذا النظام بسمة القرآن الميزان (إله الذي أنزل الكتاب بالحق والميزان) أرسلنا رسلا بالبينات واترنا معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط.

لما هو أن الميزان الذي يؤدي إلى يقوم الناس بالقسط، إنه هو نسيه الميزان الذي يحكم السماوات والأرضاء وقها ووضع الميزان. ألا تعلموا في الميزان وأقيما القدرين بالقسط ولا تحسروا الميزان.

إن القسط يمنع من الظلم والفساد إلى من الظلم والفساد، فهو الوسط ميزان الحركة للأمة المسلمة (وذلكك جندكم أمة وسلا لتكثروا شعراء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا). وميزان الحركة هذا هو الذي يقام عليه بناء الأمة المسلمة فهو منهج الذي

إن خط التمس غير خط العلم، فاعلموا دائما أن لوليد، لما الخط النقي فواد أبا يفرزها وأشواقه فطرته وتعلمته رجا وقلع أي يفسد. يخرب أو يفسد ويصعد أو يهبط (وربما وما سواها ما يتبعها فقيروا وتكرار من إلتح من تكافأ وقد خلج من مساهم) ليس العلم أن هو مقياس الحضارة وإنما للناس الإنسانية وطريقة ارتباطها وتعلمها عن غيرها، وفاعلموا ترى أن العلم اليوم في الزمان. لا يتم تزعمه إلى البقاء أو الامتداد أو المعرفة أو الخلد. ولهذا كانت العلاقات التي ترتب عن ممارستها لا تتغير وإن تغير العمل الذي تتفاعل خلال. فالناس من الإنسان في القرية أو المدينة في مصر أو في أمريكا في القرن الأول أو في القرن العشرين.

إن خط التمس غير خط العلم، فاعلموا دائما أن لوليد، لما الخط النقي فواد أبا يفرزها وأشواقه فطرته وتعلمته رجا وقلع أي يفسد. يخرب أو يفسد ويصعد أو يهبط (وربما وما سواها ما يتبعها فقيروا وتكرار من إلتح من تكافأ وقد خلج من مساهم) ليس العلم أن هو مقياس الحضارة وإنما للناس الإنسانية وطريقة ارتباطها وتعلمها عن غيرها، وفاعلموا ترى أن العلم اليوم في الزمان. لا يتم تزعمه إلى البقاء أو الامتداد أو المعرفة أو الخلد. ولهذا كانت العلاقات التي ترتب عن ممارستها لا تتغير وإن تغير العمل الذي تتفاعل خلال. فالناس من الإنسان في القرية أو المدينة في مصر أو في أمريكا في القرن الأول أو في القرن العشرين.

كلمة للقراء

يقدم الدكتور:

مصطفى عبد الواحد

لماذا يصارعون اللغة؟!

كلمت ابتدعها نادر من الغرب، وتوهم عليها بعض المحدثين في هذا العصر. لا يلهيهم كثير من الناس وأما منهم.. كقول بعضهم: أن الإنسان يعيش في صراع دائم مع اللغة. ويشهد ذلك الصراع بالنسبة للشاعر! ولا يستطيع أن يلم كيف يصارع الإنسان اللغة، وهو الذي يصنعها بفكره ثم يلفظ بها. بعد أن تفرغ مقلتها في فؤاده، كما قال القائل: أن الكلام ليس الفؤاد وإنما جعل اللسان على الفؤاد قليلا لك امتن الله سبحانه على الإنسان بتخليه البيان، الذي يكشف به عن مكنون قلبه. ويعبر به عن أدق مشاعره، فقل سبحانه: (الرحمن - علم القرآن - خلق الإنسان - علمه البيان).

ولعلنا السلفين بحث مستفيض في نشأة اللغة.. هل هي غويقية، أو اصطلاحية، بمعنى هل تعلمها الإنسان بوحى من الله سبحانه وتعالى لتأنيته كما قال تبارك وتعالى: (وعلّم آدم الأسماء كلها) أو أن البشر اصطلاحوا وتواضعوا على هذه الاتفاقية والتفقا على دلالاتها وفق مصالحهم ومعاييرهم. ويلاف ابن جني موقف اللغة العربية موقف الحجة بين هذين الرأيين لكنه يميل إلى أنها جاءت تعليميا من الله سبحانه ووحيا، وذلك أن يقول: إنني إذا تأملت حل هذه اللغة الشريفة الكريمة الطبيعية، وجدت فيها من الحكمة والدقة والأرفاق والرأفة، ما يمكن أن يكون الفخر، فوجدت فيها من اعتدال كونها توفيقا من الله سبحانه وإنها وحسب..

وهما كان من أمر الاحتجاج بين الفريقين.. فإن موقف الإنسان من اللغة لا يمكن أن يكون موقف الصراع بحال من الأحوال! فقلقة تطوعه ما دام من أملا.. وتستجيب له بغير تمكث منها.. وهي ليست كائنات استغوي ولا وحشا متفرسا يحتاج إلى التغلب أو الترويض. لكن الفكر الجامع يميل للإنسان هذا الموقف من اللغة، فيقوم لها استقلالاً تتصل به من الفكر ووجودا خارج الوجود!

إن دلالة الإنفاد في لغتنا العربية تتسع في مستوياتها المختلفة لتتسبب مطلب الكتب والشعر. سواء كان ذلك بمعانيها الجمعية، أو بما يسمى بالدلالة العنصرية أو الإيحائية للفظ.. وذلك كله يتم بيسر وطواعية إن عرف اللغة طبعها أو صناعتها.. وأما تلك الحسنة المرفة والخيال الخصب.. وفي ذلك يتفاوت الكتب والشعراء تفاوتاً شامسا بين مراتب الإحسان والإساءة.

أما أن يعيش الإنسان طول عمره في صراع مع اللغة، أو أن يفرض اللغة في حل صراع مع الحقيقة.. فلما أن تحتوي اللغة الحقيقية وتشير عليها.. وإما أن تحتوي الحقيقة للغة وتشير عليها.. فهذا هو التصور المعيب الذي ما زال قادرا من فهمه عجرا عن أسئلته..

إنني لا تصور علاقة الكتب أو الشاعر بلغة إلا علاقة الحب والولم، لا علاقة الصراع والخضام.. فلماذا وهما الله نعمة البيان التي ميز بها بني الإنسان.. والبيان من الإبلغة وهي الكشف والإيضاح، أو يتلاقى مع البيان القموص للوحى أو يوقع في الحجة، والاشطراب والتشوش.

ندوة عالمية عن طه حسين بمناسبة مرور مائة سنة على مولده!



أخبار ثقافية

تقوم كلية الآداب بجامعة القاهرة بإعداد ندوة عالمية تقام في شهر نوفمبر ١٩٨٩ م في ذكرى مرور مائة عام على مولد الدكتور طه حسين في شهر نوفمبر سنة ١٨٩٧ م بمزقة (الكليو)، بمحافظة المنيا.

وقد عمل طه حسين بهذه الكلية استنادا وعميدا ورئيسا لقسم اللغة العربية بها بعد عودته من بعثته إلى فرنسا.

كما ساقم ندوة أخرى عن طه حسين، بعد انعقد ندوة القاهرة، بمعهد الدراسات الإسلامية بمديريه عاصمة إسبانيا، والذي اسهم طه حسين في نشأته.

سنوات بلا قرار!

صدر عن مركز الأهرام للترجمة والنشر كتاب سنوات بلا قرار، من تأليف الدكتور محمد الفراء الطسطيني الأصل وقد كتبه مؤلفه بلغة الانجليزية، ونشر في بريطانيا، ثم قام المركز بترجمته إلى العربية.

وفي بحث المؤلف عن كيفية نشأة الدولة الصهيونية، وكيف استمرت في توسعها وعيوانها، ودور الولايات المتحدة الأمريكية في معاضدتها على ذلك، ويورد الكتاب صورا من المقاومة الفلسطينية المسلحة، ويسرد المراحل المختلفة للقضية ويبرز عن مجزة كفر قسم ومعركة الكرامة، ويتعرض للقضية القدس، ويكشف خطط إسرائيل داخل منظمة الأمم المتحدة وأخريها.

تواصل ثقافي بين المغرب ومصر

عقدت بقاهرة في الأسبوع الماضي ندوة ثقافية من أجل إحياء التواصل الثقافي بين البلدين، التي خلالها ألقى المغربي بربطه محمد بن عيسى وزير الثقافة بالمملكة المغربية، مع المسؤولين المصريين في مجال الثقافة برئاسة وزير الثقافة المصري فاروق حسني. وكان الموضوع المطروح لهذا اللقاء الأول: قضية الصحراء في الثقافة العربية، ثم عمل إلى الوسائل الجديدة لتحقيق التواصل الثقافي.

وتم في هذا اللقاء أن يكون الكتاب هو الوسيلة الأولى للتعرف إلى الفكر وتبادل المعرفة، عن طريق التعاون في مجال النشر وتبادل الخبرات في تحقيق التراث، والتعريف بالآداب.

أخبار ثقافية

تقوم كلية الآداب بجامعة القاهرة بإعداد ندوة عالمية تقام في شهر نوفمبر ١٩٨٩ م في ذكرى مرور مائة عام على مولد الدكتور طه حسين في شهر نوفمبر سنة ١٨٩٧ م بمزقة (الكليو)، بمحافظة المنيا.

وقد عمل طه حسين بهذه الكلية استنادا وعميدا ورئيسا لقسم اللغة العربية بها بعد عودته من بعثته إلى فرنسا.

كما ساقم ندوة أخرى عن طه حسين، بعد انعقد ندوة القاهرة، بمعهد الدراسات الإسلامية بمديريه عاصمة إسبانيا، والذي اسهم طه حسين في نشأته.

سنوات بلا قرار!

صدر عن مركز الأهرام للترجمة والنشر كتاب سنوات بلا قرار، من تأليف الدكتور محمد الفراء الطسطيني الأصل وقد كتبه مؤلفه بلغة الانجليزية، ونشر في بريطانيا، ثم قام المركز بترجمته إلى العربية.

وفي بحث المؤلف عن كيفية نشأة الدولة الصهيونية، وكيف استمرت في توسعها وعيوانها، ودور الولايات المتحدة الأمريكية في معاضدتها على ذلك، ويورد الكتاب صورا من المقاومة الفلسطينية المسلحة، ويسرد المراحل المختلفة للقضية ويبرز عن مجزة كفر قسم ومعركة الكرامة، ويتعرض للقضية القدس، ويكشف خطط إسرائيل داخل منظمة الأمم المتحدة وأخريها.

تواصل ثقافي بين المغرب ومصر

عقدت بقاهرة في الأسبوع الماضي ندوة ثقافية من أجل إحياء التواصل الثقافي بين البلدين، التي خلالها ألقى المغربي بربطه محمد بن عيسى وزير الثقافة بالمملكة المغربية، مع المسؤولين المصريين في مجال الثقافة برئاسة وزير الثقافة المصري فاروق حسني. وكان الموضوع المطروح لهذا اللقاء الأول: قضية الصحراء في الثقافة العربية، ثم عمل إلى الوسائل الجديدة لتحقيق التواصل الثقافي.

أخبار ثقافية

تقوم كلية الآداب بجامعة القاهرة بإعداد ندوة عالمية تقام في شهر نوفمبر ١٩٨٩ م في ذكرى مرور مائة عام على مولد الدكتور طه حسين في شهر نوفمبر سنة ١٨٩٧ م بمزقة (الكليو)، بمحافظة المنيا.

وقد عمل طه حسين بهذه الكلية استنادا وعميدا ورئيسا لقسم اللغة العربية بها بعد عودته من بعثته إلى فرنسا.

كما ساقم ندوة أخرى عن طه حسين، بعد انعقد ندوة القاهرة، بمعهد الدراسات الإسلامية بمديريه عاصمة إسبانيا، والذي اسهم طه حسين في نشأته.

سنوات بلا قرار!

صدر عن مركز الأهرام للترجمة والنشر كتاب سنوات بلا قرار، من تأليف الدكتور محمد الفراء الطسطيني الأصل وقد كتبه مؤلفه بلغة الانجليزية، ونشر في بريطانيا، ثم قام المركز بترجمته إلى العربية.

وفي بحث المؤلف عن كيفية نشأة الدولة الصهيونية، وكيف استمرت في توسعها وعيوانها، ودور الولايات المتحدة الأمريكية في معاضدتها على ذلك، ويورد الكتاب صورا من المقاومة الفلسطينية المسلحة، ويسرد المراحل المختلفة للقضية ويبرز عن مجزة كفر قسم ومعركة الكرامة، ويتعرض للقضية القدس، ويكشف خطط إسرائيل داخل منظمة الأمم المتحدة وأخريها.

وتم في هذا اللقاء أن يكون الكتاب هو الوسيلة الأولى للتعرف إلى الفكر وتبادل المعرفة، عن طريق التعاون في مجال النشر وتبادل الخبرات في تحقيق التراث، والتعريف بالآداب.



نقل مباريات منتخبنا الوطني

● من المحتمل أن يقوم تلفزيوننا العزيز بنقل أولى مباريات منتخبنا الوطني لكرة القدم والمشارك حاليا في بطولة كأس العالم الأولى للخصاسيات كرة القدم والمقامة حاليا في مولندا ..

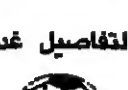
بخمسة اهداف فاز الاتفاق على الطائي

الجم - فهد الملوكي : فاز الاتفاق على الطائي بخمسة اهداف مقابل هدف واحد كانت نتيجة الشوط الاول ثلاثة لواحد .. بدأ زكي الصالح التسجيل للاتفاق ثم تعادل ابراهيم البكر للطائي .. واصلت الشبهه ومحمد السعيد الهدفين الثاني والثالث للاتفاق ولق الشوط الثاني سجل الشبهه والتبني هذا الاتفاق الرابع والخمس .. وبهذا الفوز ارتفع رصيد الاتفاق لـ ٢٦ نقطة ويشارك الشباب في المركز الثاني ..



انطلاق كأس خادم الحرمين في شوال

تقرر اتحاد الكرة السعودي في اجتماعه امس برئاسة امير الشباب فيصل بن فهد بدء مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين في ٦ شوال القادم .. والمشاركة في البطولة الاسلامية بالكويت والموافقة على استضافة نادي الاتحاد لبطولة حامل الكؤوس العربية ..



فاز الاهلي على الوحدة

في دقيقتين فقط حول فريق الاهلي هزيمته من الوحدة بالهدف الذي سجله الشقيري في الدقيقة ٣٥ من الشوط الاول لتنتهي المباراة بفوز الاهلي ١/٢ ويتأزم موقف الوحدة حيث يتبقى لها ثلاث مباريات فقط امام الوحدة والنصر والقاسية بينما زاد رصيد الاهلي واصبح يتنافس في المركز الثاني ..



العميد في مواجهة الهلال تأكيد جدارة ام رد إعتبار؟!

بعد ان فقد فريقه في المنافسة على البطولة هل يفقد الهلال أيضا مركز الوصافة الذي أصبح مملعا للكثيرين .. ام يسعى للاحتفاظ به كنوع من التعويض لعمودي ورد الاعتبار .. بعد ان خسر الفريق الذهبي بالقبضة .. هذا ما سيحيط عليه نجوم الهلال في لقاءهم مساء اليوم امام العميد الذي يتخطى هذا اللقاء بأمل كبيرة للفوز وتحقيق أمنية مدربه سكوتشيك التي أعلن عنها قبل أيام والمتمثلة في حصوله على المركز الثاني كأس طرح .. يمكن ان يخلفه فريقه هذا الموسم

ولان وصافة الهلال أصبحت الآن هدفا واما لفرقته فقد قلبت اليوم الاتحاد والهلال فالتوقع مشاهدا غرض طرح .. ومستوى مرتفع لاكثر من سبب للتفكير التقديري بينهما .. رغبة الاتحاد في تأكيد جدارته وتفوقه على الهلال وقد رجحت كفته في اللقاءات الاخيرة .. رغبة الهلال في كسر طوق التفوق الاتحادي .. المحسن الكبير الذي يقف اداء اللاعبين عندما يلتقي العميد يلوح الاثني .. وفرة النجوم الدوايين في صفوفها وقيلهم جميعا الجرحى الا انهم الفوز والتقدم خطوة هامة في الامام وعلى طريق مركز الوصافة الذي يتلحظ بين خشي فرق الهلال .. الاتفاق .. القاسية .. الاهل .. الاتحاد ..



كما يلتقي مساء اليوم في الدمام النهضة وهجر في لقاء مصري وحاسم .. وفي موقعة سلتة تحدد نسبة كبيرة فرصة بقاء احدهما في الدوري الممتاز او الاستعداد للرحيل الى الخارج مع الوحدة في بوابة الهبوط والصراع من اجل البقاء ..

ونتيجة هجر مع الاتحاد .. ونتيجة النهضة مع القاسية وتحسن مستواهما في الفترة الاخيرة تجعلنا نتوقع مشاهدة مباراة كبيرة ..

تمنح الفريق الفلاح احسانا مؤقنا بالامان والده في انتظار الجولات القادمة مع الاشارة الى ان كرة النهضة هي الارجح للفوز ..

يستخدم فيها الفريقان اسلحتهما الثقيلة للخروج بنقطة المباراة والحصول على شهادة النجاح التي

بورشيد يخشن شباب الروضة

واصل فريق القاسية انتصاراته بفوزه يوم امس على الروضة في الاحساء بثلاث اهداف مقابل هدف واحد .. سجل اهداف القاسية الثلاثة عبدالرحمن بورشيد ..



الخميس والجمعة بطولة الغربية لرفع الانتال



جدة - واس - ينظم المكتب الرئيسي لولاية الشباب بالمنطقة الغربية على صالة بيت الشباب بجدة يومى الخميس والجمعة القادمين بطولة المنطقة الغربية للهيئات في رفع الانتال .. ويشارك في البطولة جامعة الملك عبدالعزيز والحرص الملكي وبيت الشباب وقاعدة الملك فهد الجوية بالطائف وقاعدة الامير عبدالله بجدة وقاعدة الملك فيصل البحرية بجدة وادارة التعليم ..

الشباب يعرقل مسيرة النصر

تمكن فريق الشباب من إيقاف انطلاقه النصر الجامعة نحو درع الدوري بفوزه يوم امس بهدفين مقابل هدف واحد ..

سجل للشباب لاعبه فهد الهال هدفه الاول والثاني (كل هدف في شوط) وسجل للنصر ماجد عبدالله بمساعدة من عبدالرحمن السعيد بن من دفاع الشباب الذي اكمل الكرة في



● فرحة شبلية

ادارة ومنسوبي شركة الموارد للخدمات المحدودة

مشروع النظافة العامة لمكة المكرمة والمشاعر المقدسة

تتقدم بأحر التعازي القلبية وأصدق المواساة إلى

معالي أمين العاصمة المقدسة

المهندس عمر عبد الله قاضي

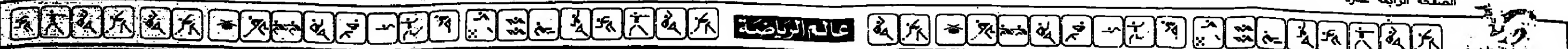
والاستاذ عثمان عبد الله قاضي والاستاذ عبد الوهاب عبد الله قاضي

وجميع إخوانهم وأولادهم وأشهرهم وأقاربهم وأرحامهم وأحبابهم

وأصدقائهم في وفاة الفتيحة .. تعتمدها الله بوسع رحمة

وأسكنها فسيح جناته ..

إنا لله وإنا إليه راجعون



السهم المذهب

● لم يكن الامر عاديا بالنسبة للاهداف الخمسة التي سجلها ماجد عبيده في شبك الرياضيين فقد وقف الحظ معانداً امام الهجمات الشريرة التي يطلقها ماجد عبيده من اقدمه الذهبية في المباريات الماضية خاصة في لقاء الانجاز الذي زعمه ماجد عبيده بالهجوم الضارب من كل جانب حتى رآه الأرض تحت قدميه وابتلع عدد كبير من الدفاعات الحسنة التي وقفت في طريقه من خلال الهجمات التي يشنها بين الفينة والاخرى .. فقد تعقدت من خلال مشاهدة هذا المارد الاسمر انه استسلم لتلك الدفاعات التي تلتك حوله حتى ان تلك الدفاعات المتحصنة لم تستطع ان تستسلم عندما يبدأ بركانه ماجد الشار لكن يأس المارد الاسمر ان يخرج من أي لقاء دون أن يسبب ازعاجا وارباكاً كبيراً في صفوف تلك الدفاعات حتى تحيط به حشدة بكل أسلحة الحد من خطورته مهما كان دفاعها وساليب استعمالها فهي تسعى جامدة لاضمار التوجهات الهجومية التي تتلححح بصفة مستمرة من تحت اقدام ماجد عبيده وليس سواء بقدره على ان يصد تلك الشرخ والتصدعات في دفاعات الاندية والمنتخبات ..

ماجد هو النجم الوحيد الذي ما زال ولا يزال يبرع العرب والمسلم في قلب المارد وهو الوحيد ايضا الذي يستطیع ان يحسم المواقف في احوك الظروف واضيقها كيف لا وهو الذي يلعب الاكف ويجبرها على التصديق وتذرع الانتقامات ويوزعها على خفاه حبيبه وعشاقه عندما سجل ذلك الهدف الرابع والعاشري في شبك الانجائين من شربة رأس ماركه لا يبيد وضعا بذلك

محمد صالح باريق

الصورة الباقية الا ماجد لحد عبيده .. نعم ماجد هو وحده الذي يتمتع بملحمة الاهداف ويحطها عاتقه بالانعام سنوات وسنوات في شدة الاطراف والتفنن في تسجيلها والحديث عنها .. حتى الرازيين سيدة الكرة في العالم .. عرضت على مدار السنوات الثلاث الماضية في مقدمة برنامج عالم الرياضة والشباب التلفزيوني هدف ماجد عبيده الذي سجله في شبك المنتخب النرويجي بعد ان تلاعب باكثر من مدافع حتى سجل ذلك الهدف الاستثنائي الثامن .. يومها كتبت الصحافة النرويجية بالبنط العريض على شانية عامود ..

خية امل كبيرة زعمها ماجد في قلب النرويجيين .. فكيف نشك في قدرة هذا السهم المذهب ونقل من خطورته ونظمن في كفايته بعد ان صام عن تسجيل الاهداف في المباريات الماضية وجزء من مباريات البطولة الاسيوية التاسعة .. فقد قال البعض ممن يستهينون به الكلام في مستوى ماجد انه لاص مزايجي

البركان الثائر في شبك المنافسين

ولا جدد ينكر له على أرض الملعب سوى التحرك بدون فعالية على منطقة الشانية عشر او داخلها .. هذا ما قاله أحد المشككين في مستوى ماجد ولو تعمدنا في مضمون حديثه ننتقم منه رائحة الشبا ..

فمن سجل الاهداف الصاروخية التي مرق بها ماجد شبك فريقه المفضل في السنوات الماضية بعد ان حجب مغلالة «النصر» في هذه البطولة وحسمها مبكرا نصرانية مائة بالمائة .. وهذا ليس غريب على النصارويين فقد كانت في السنوات الماضية قلب قوسين او اثني ان ترسد عن صغورهم خارطة الجزيرة العربية بالشارع الاصفر والازرق تاركا في هذا الموسم بقية الفرق تتنافس على مركز البطولة ..

هذا هو النصر فعلا الذي يدب ولا يزال يحط ويستر صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن سعود كل امكانيته المادية والمعنوية لرفع اسمه عاليا فوق النجم .. وهذا هو ماجد عبيده السهم المذهب يجاد بسيلا مربعة شبك مرمي الخصوم ويحكما من كل جانب واسكرا شبك الروضة التي كانت فعلا اسما على مسمى روضة تترج فيها ماجد عبيده وتوجول بكل ارتياح بعد ان سمح له دفاع الروضة عنوة ان يدخلها ماجد خمسة مرات من كل جانب ولم يسمح لغير ماجد بذلك فهو الوحيد الذي تسلم مقابله الاهداف من الدفاع الروشايي خمس مرات في لقاء واحد ..



رأي

ملحمة الدوحة «١٠»

■ يوم أمس تحدثنا عن دور اللاعبين في كتابة ملحمة الابداع السعودية في دوحة قطر وقد كان دورا بارزا وحيويا .. ولو اردنا ترتيبه وتصنيفه من حيث الاعمى لجاه في المركز الاول .. فلابد هو حجر الاساس في صرح اي انجاز .. هو الرام الصعب في معادلة الفوز ببطولة .. ولان هذا الرام كان موجودا في الدوحة في الصورة المروجة .. كانت البطولة وكأن الانجاز وبودته ما كنا لنعود من الدوحة بفكس .. ويوم أمس القينا بوضوح الى ابعاد الدور الذي فاده بنجاح وتميز النجوم الخضر في جميع مباريات البطولة بدءا من لقاء سوريا وانتهاء بقاء كوريا الجنوبية ولقائنا ان تشير يوم أمس الى أحد مصير ابداع النجوم الخضر وسر تلاحقهم خاصة في الكورة الصين .. ايران .. كوريا الجنوبية يكن في استيعاب اللاعبين للمسؤولية الكبيرة الملقاة على كتفهم منذ ان وطأت اقدامهم أرض الدوحة .. مسؤوليتهم امام متابعيهم لفته الحظية ودعمه الكبير امير الشبا فيصل بن فهد ..

مسؤوليتهم امام جماهيرهم الوفية التي زحفت خلفهم في الدوحة في كبر مسيرة وفاء عرفها المنطقة من حيث الصداق الجامع بمنتهى دمجها ومؤازرتها .. كسب معركة التحدي مع انفسهم .. فقد كان هناك اصرار عديد يستمر لتعاقب كل لاعب على تحقيق الفوز والدوحة الى الرياض بفكس بعد سلسلة الاخفاقات التي تعرض لها المنتخب واخرها الخروج من تصفيات اوليمبياد سول ٨٨ وانتهاء مرحلة الاخفاق في دورة كأس الخليج التاسعة لكرة القدم ..

فقد تعمد اللاعبون بين انفسهم في الا يجعلوا من بطولة آسيا التاسعة بداية عصر جديد لكرة السعودية (عصر زاهي) بالانتصارات الكروية الشاهقة .. خاصة وان مشاركتهم تلك كانت مع احداث وبطولات هامة شهادتها للملكة والبرهان .. فوز الناشئين بواكر الاستقلال ببطولة كأس آسيا الثالثة للناشئين بعد سلسلة الانتصارات رائدة وعروض باهرة سدروا بها قلب الجماهير الرياضية في الكويت .. تصفيات .. وفي بطولة نهائيات ..

وتتقدم الملكة نهائيات كأس العالم القادمة للشباب وما تم في هذا الاطار من اجراء الفاع في تقاطعة فنية تنظيمية رائدة انزالت بهما بضوض امير الشبا فيصل بن فهد وكبار المسؤولين في الفيفا والاتحادات القارية وممثلين عن الدول التي تأملت نهائيات مونديال الرياض ٨٨ ..

هذه الاحداث التي شهدتها الملكة قبل ذهاب الابطال الى الدوحة حفرت في اعماقهم انطباعا لا تتحور الايام .. حروفه الاولى .. تصميم نهائي على تحقيق انجاز يسجل باسمائهم ويوكل الانتصارات التي حققتها الكرة السعودية عبر تقديراتهم وشبابهم .. على طريقة ملكي حد الحسن من حد .. وكان لهم ما ارادوا ..

اضف الى ما تقدم جفاف معنوي .. رغبة اللاعبين في كسب التحدي في موضوع المرب كارلوس البرتي فمعتهم كان يطلب بالتمتع معه .. وجيمهم كان يلقى بالقول على الكربين عند كل اخفاق يصرفهم ..

وبعد تحقيق رغبتهم والتعاهد مع كارلوس البرتي اسند في ايديهم وفقدوا مبررا قويا ومقنعا كانوا ينجون لحياتهم عند لسانه .. بقولهم «المرء هو السبب» وهكذا نجد حشدا من الحوافز المعنوية المتنوعة والفعلية كل يقف وراء ابداع النجوم الخضر في الدوحة .. فلا عجب ان ان يترجموا ذلك الابداع الى ملحمة فنية مذهمة توجت بفوز بكنس البطولة ..

امير الشباب كان هناك

● ومن العوامل المساعدة والمؤثرة التي ساهمت في كتابة هذه الملحمة .. دعم ومساندة ومتابعة امير الشبا فيصل بن فهد للنجوم الخضر .. وقد كان حضور سوره في قلب اللاعبين دون ان يسافر اليهم .. كانت شخصيته .. وكلماته وتوجيهاته تمسح في عوالمهم واقتربهم ..

وكانت متابعته الشخصية لخطوات المنتخب تأخذ انماطا مختلفة بين الاتصال الهاتفي .. والتوجيه غير المباشر والتعليقات الموحدة .. للمسؤولين عن المنتخب وتصيب جميعها في اطار توجيه الملائح للملأ للاعبين في مقر انفسهم وتلبية جميع احتياجاتهم وتذليل أية عتبة طرقة قد تواجههم ويهدد ان ما يتسبب في ازعاجهم وكانت متابعته للفتك والتعلق والتعامل معها .. يسلوب حضاري شديد الانزاق في اقصى مرجعياتها ..

فلم يكن سوميويج في ترحيبه وتوقه بعد كل فوز ولم يكن يفضض لضياح تظه شميه او فرسه تحقيق الفوز بنتيجة مباراة .. كان يعلم سوره مدى آثار اللاعبين بطلته وعيالاته وقسمات وجهه فكان يتعامل مع اللاعبين وتلقا المباريات بروية عجيبة وحسنا مرف وكنا كير ووعي خلاق .. حتى يحافظ على جذوة الحسنة مشغلة وعلى شعله الاصرار ملقة .. وعلى العزيمة متوجهة .. ولم تذهب جهود الابن فيصل بعد ان حقق سرفاء الكرة السعودية جزاء يسيرا من طموحات سوره الكبيرة وعلاوا له بفكس ..

● غدا باذن الله يتواصل الحديث عن ملحمة الدوحة ٨٨ .. وعن الجنود الجاهليين الذين شاركوا في كتابتها وتكوينها بأحراف مشيئة من المعطاء السخي والاخلاص النكر ..



● الاسم: مشيب محمد طاهر عسيري
● العمل: موجه ادارة التعليم بابها
● المؤهل: بكالوريوس اجتماع
● التخصصات: حكم كرة سلة درجة اول
● البداية الرياضية: لاعب كرة طائرة والعاب قوى ثم لاعب سلة باندي
● الوديعه الى عام ١٣٩٨هـ ثم اتجهت الى التحكيم في عام ١٣٩٩هـ
● موقف طريف: في احدى المباريات بالمنطقة الجنوبية بدوري المنطقة لكرة السلة وكان ذلك في بداية التحكيم في احدى المدارس الحكومية وكنت لا ازال وديع الحكم المصري تحكم احدى المباريات وفي منتصف الشوط الاول حدث ان خرج علينا كلب وشكل اللعب وإذا بزميل يهرب من اللعب وإذا بي اضلع الكلب فحاول الهجوم علي .. وعند ذلك هربت أنا الآخر من اللعب وبعد فترة من الوقت استأنفت المباراة بعد معركة مع الكلب المستعز !!



● في شوارع استرادم حيث يقضي اجازته مع عائلته



● فان باستن لحسن لاعب في بطولة أوروبا ..

● كأس هولندا مع ايكس ٨٢ - ٨٦ - ١٩٨٧
● كأس الكؤوس الاوروبية ١٩٨٧
● دوري ايطاليا ١٩٨٨
● هدف هولندا ثلاث مرات
● لحسن لاعب في بطولة الامم الاوروبية ١٩٨٨
● هدف بطولة الامم الاوروبية ١٩٨٨
● الكرة الذهبية لمارش فوثيرل ١٩٨٨
● ٣٧ مباراة دولية مع منتخب هولندا الاول

● التصنيف:

١ - مارك فان باستن ١٢٩ نقطة
٢ - رود خوليت ٨٨ نقطة
٣ - فرانك ريكارد ٤٥ نقطة
٤ - الكسي ميخائيل تشنكي ٤١ نقطة
٥ - روتارد كيرمان ٢٩ نقطة

وجه رياضي

● اعداد/ محمد إسلام

● الاسم: مشيب محمد طاهر عسيري
● العمل: موجه ادارة التعليم بابها
● المؤهل: بكالوريوس اجتماع
● التخصصات: حكم كرة سلة درجة اول
● البداية الرياضية: لاعب كرة طائرة والعاب قوى ثم لاعب سلة باندي
● الوديعه الى عام ١٣٩٨هـ ثم اتجهت الى التحكيم في عام ١٣٩٩هـ
● موقف طريف: في احدى المباريات بالمنطقة الجنوبية بدوري المنطقة لكرة السلة وكان ذلك في بداية التحكيم في احدى المدارس الحكومية وكنت لا ازال وديع الحكم المصري تحكم احدى المباريات وفي منتصف الشوط الاول حدث ان خرج علينا كلب وشكل اللعب وإذا بزميل يهرب من اللعب وإذا بي اضلع الكلب فحاول الهجوم علي .. وعند ذلك هربت أنا الآخر من اللعب وبعد فترة من الوقت استأنفت المباراة بعد معركة مع الكلب المستعز !!

كرة أوروبا الذهبية على قلبي فان باستن

● مارك فان باستن .. فتى هولندا الذهبي ليس هو افضل رياضي فيها عام ١٩٨٨ ..

ليست هذه تكله وانما حقيقة اجمع عليها تقاد وصغفرو هولندا عندما اختار بطل الدراجات ستيفن روس لجويع رجل العام الرياضي رغم انه لم يفر في اي بطولة .. على عكس فان باستن الذي كان عاملا جوهريا في احراز هولندا لكأس الامم الاوروبية عام ١٩٨٨ وهو انجاز فريد حققته هولندا لأول مرة .. والمجيب ان افضل رياضي في العام الماضي هو رود خوليت رغم ان الانجاز الهولندي الكروي العام الماضي لم يكن في حجم الانجاز الحالي الذي ينسب لباستن الفضل الاول فيه ..

في هولندا تجاهلوه وفي أوروبا كرموه

● اعتلأ أقبح ذنب:

اعتبر الصحفيون والنقاد بما فيهم العاملون في أجهزة الاعلام السعوية والبرية عن عدم اعطاء فان باستن اللقب بانهم كانوا يعرفون انه سوف يحصل على الكرة الذهبية التي تمنحها مجلة فرانس فوتبول الشهيرة .. وانهم رأوا ان الجائزة الفرنسية افضل لفان باستن والجسموا له الجبل حتى يستمتع بها ويحدا ..

وهو اعتذار لم يكن مقبولا من الجميع .. لان خوليت هو افضل لاعب في أوروبا العام الماضي .. ولم يمنعه هذا من ان يحصل على لقب افضل رياضي هولندي وان يستمتع بالجائزتين واللقبين ..

كذلك فان فرصة فوز باستن بتسلي اللقب العام القادم ليست مؤكدة في ظل عدم وجود لقاءات دولية هامة يستطيع ان يعرض فيها تالته الذي تم في العام الماضي ..

متحف باستن

● استرادم تسكن عائلة مارك فان باستن .. وقد خصص والده مكانا كبيرا من البيت لانه الذي استلحق ان يحقق له ما كان يحلم به لنفسه وقيل في تحقيقه ..

فقد كان فان باستن الكبير اصغر كرة ايشا .. وكان ظهيرا ممتازا .. لكنه لم ينجح بنفس الشهرة التي حلى بها ابنه .. وربما كان هذا مصدر فخر واعتزاز بالان ..

ويحتفظ الاب لابنه بجميع الفانالات والميداليات والكؤوس والتياشين التي حصل عليها .. وعق جميع الشهادات التي ملحت له ..

مكتشف باستن

وفي استرادم ايشا مير المرب كير ريفر من سماته يفر فان باستن بفكرة الذهبية .. فهو اول من اكتشفه منذ سبع سنوات عندما كان يرب فريق ايكس .. وقال عنه وقتها انه سيمسح قلب هوجم منتخب هولندا .. ويألفه شمه لمنتخب هولندا عندما عمل مربا له .. وهو يرب الآن فريق ايرن هورن ..

وبعد ١٧ سنة فان باستن حياه الكروية على استحياء وبعمره ١٧ سنة في فريق فينورد .. ثم شمه ايكس عام ١٩٨٦ بعد ان ظل سبعة شهور في مكانه الاحتياطي في فريق فينورد .. اما في ايكس فقد اخذ مكان كرويف الذي كان منه الاصل .. وفي اول مباراة له مع ايكس سجل هدفا .. وبعد المباراة التالية كرويف وقال له اذا واصلت بهذا المستوى لسوف تصل الى ابدع ما تتصوره ..

بعد ذلك انضم فان باستن لمنتخب هولندا ليخوض كأس العالم للناشئين عام ١٩٨٢ في المكسيك وهناك عقد .. لأول مرة في حياته مقابلة مصفية دولية مع صحيفة شوتبول انتراشيونال .. وقال فيها انه قبل ان يفر في المنتخب عليه ان يثبت مكانه في ايكس .. ولو حقق ذلك لاصبح مثل ميجيد من السعادة ينسكب فوق رأسي ويوصل الى اعماق اعصابي ..

كرويف: الأب الروحي

● كان حلمه وبطله الاكبر كرويف .. وكان كرويف يرفع ويحتو عليه .. ولذا اصبح الحب متبادلا وليس من طرف واحد ..

ومرت اربعة شهور ليشتاق فان باستن مع منتخب هولندا في اول مباراة دولية له وكانت ضد فريق اسبندا ..

وفي عام ١٩٨٤ اصيب باستن قبل المباراة الحاسمة بين اسبانيا وهولندا للناقل نهائيات أوروبا عام ١٩٨٤ .. وكان تعليق ميجيد مريب اسبانيا في ذلك الوقت: «فان باستن ليس ميويدا بالفرق» ان ذلك من حسن حظنا لان افضل ميويدا كروية في أوروبا ..

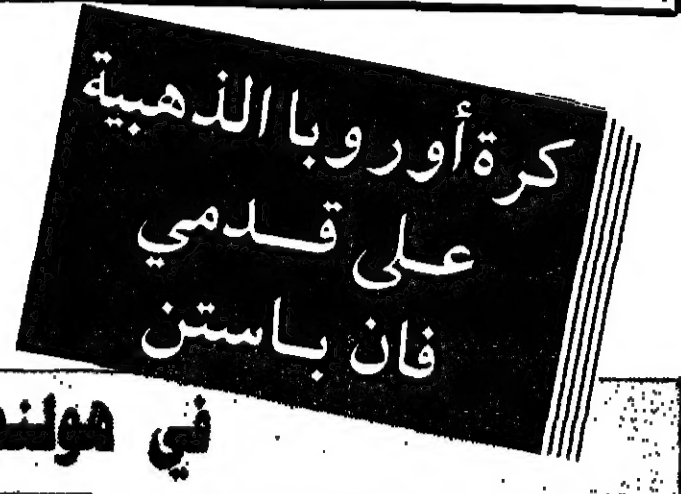
وفي ذلك العام ايضا فاز فان باستن بالكرة الذهبية لخصمه في المركز الثاني بين مداني أوروبا .. وكذلك طريق الذهب قد بدأ بالفعل .. وبعثها صرح فان باستن قائلا: «اريد ان اصبح كرويف سواء رياضييا او ماليا ..

ومن كرويف يقول فان باستن انه اب آخر

شتيفي غراف .. الشهرة كابوس

● كتب: علي حسن

في حديث لصحيفة امريكية قالت تجمة التنس الالمانية شتيفي غراف ان الشهرة أصبحت بالنسبة لها كابوسا تقبلا وذلك لانها تجد صعوبة في العيش بطريقة طبيعية كما كانت في السابق فهي لا تستطيع السير في الشوارع بحرية .. وقالت بان الضغط داخل الملعب اصبح اخف من خارجه ففي الماضي كانت تخشى للاعبات الاخريات اما الآن فانهن حين يحسبن حسابها واضافت غراف انها تحب ان تغضي معظم وقتها مع عائلتها .. وكانت غراف قد فازت خلال عام ١٩٨٨ ببطولة «الفران سلام» وهو الاسم الذي يطلق على البطولات الاربية الرئيسية في العالم وهي بطولات استراليا .. امريكا .. فرنسا وانجلترا واتبع ذلك بفوزها بالبلدية الذهبية في اولمبياد وستبول ..



خوليت نفسه كان مستاء عندما سلم كأس افضل رياضي هولندي لخليفته روكس .. ليس لانه يكره روكس .. وانما لانه كان محبب الفن في عدم فوز باستن ..

وقد يقال ان خوليت كان مستاء لانه زميل فان باستن في منتخب هولندا وفي نادي ميلان حيث يلعبان حاليا .. ولكن ماذا تقول في روكس الذي ظهر على شاشة التلفزيون ليصرح بانته لا يستحق هذا اللقب لانه لم يحرز حتى بطولة فرنسا .. بينما احراز فان باستن بطولة أوروبا ليله ..

اما فان باستن فقد اندمض للعبة لعدم اختياره في هولندا .. لكنه تسي الموضوع بسرعة وقال معلقا بان حصل على الكرة الذهبية كافيلا لاي في أوروبا .. وانه فخور بهذا ..

جبه يتعاقد مع أربعة مدربين

● حلل: صالح المسكر

فكر عضو ادارة نادي جبة بخططه خلال الاستطلاع خيس سعدي السيف للصفحة بان النادي تعاقد مؤخرا مع عدد من المدربين من جمهورية مصر العربية فقد تم التعاقد مع مدرب لكرة القدم ليكون مساعدا للمدرب الحالي الكويتي علي العيسى .. ومدرب لكرة الطائرة خلفا للمدرب السابق عادل مغاوي وكذلك تم التعاقد مع مدرب لكرة اليد بدلا من المدرب السابق محمد صافي وايضا تعاقدنا مع مدرب لنش الطولة عوضا عن المدرب السابق حسين خوليت ..

واضاف الاستاذ السيف بان التعاقد مع هؤلاء المدربين يأتي ضمن الخطا الشاملة للنادي للتجديد والرفع من شأن اللاعبين بالنادي لتسليح اللاعب في الاندية الاخرى بالمنطقة وتطمح في القريب ان شاء الله ان تلتحق هذه اللاعبين بما فيها لعبة كرة القدم لتصل الى مستوى كبير يضاهي المستويات المتقدمة بالندية الملكة ولا ياتي ذلك الا بشاير جهود ابناء النادي المحضين واضاف عضو الادارة ايضا بقوله بانته ضمن الخطا الموضوعة فقد تم التعاقد مع احدى المؤسسات الوطنية لاتشاء معلمين خاصين لكرة الطائرة وكرة اليد بكافة اقسامها وقدرها اربع واربعين ألف ريال وقد تم البدء بالفعل على انشاءها وهي على وشك الانجاز ..

نعيم سليمان افضل رياح لعام ١٩٨٨

● كتب: علي حسن

أكد الرياح التريخي نعيم سليمان اولغا انه احسن رياح لعام ١٩٨٨ فقد سجل سبعة ارقام قياسية من اصل ٢٦ رقما سجلت خلال العام الماضي كما فاز بالبلدية الذهبية في بطولة أوروبا ومرة الاربعة الاوروبية في سبوتل لوزن ٦٠ كيلو غرام .. وكان نعيم ٢١ سنة ١٩٨٩ متر قد فر من بلغارييا ولجا الى تركيا في شهر ديسمبر من عام ١٩٨٦ حيث لقي رعاية فلكلة من المسؤولين في تركيا وخاصة من رئيسها ثورغوت اوزال .. ومثل تركيا في الدورة الاوروبية للسبلة في سبوتل .. وبعدها في المربطة الثانية بعد نعيم الرياح السوفيتي يوري زاخريتش الذي سجل ستة ارقام عالمية في وزن ١١٠ كيلو غرام اي انه هو ونعيم سجلا نصف الارقام القياسية للعام الماضي ..

نعيم سليمان افضل رياح لعام ١٩٨٨

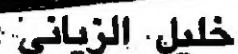
● كتب: علي حسن

أكد الرياح التريخي نعيم سليمان اولغا انه احسن رياح لعام ١٩٨٨ فقد سجل سبعة ارقام قياسية من اصل ٢٦ رقما سجلت خلال العام الماضي كما فاز بالبلدية الذهبية في بطولة أوروبا ومرة الاربعة الاوروبية في سبوتل لوزن ٦٠ كيلو غرام .. وكان نعيم ٢١ سنة ١٩٨٩ متر قد فر من بلغارييا ولجا الى تركيا في شهر ديسمبر من عام ١٩٨٦ حيث لقي رعاية فلكلة من المسؤولين في تركيا وخاصة من رئيسها ثورغوت اوزال .. ومثل تركيا في الدورة الاوروبية للسبلة في سبوتل .. وبعدها في المربطة الثانية بعد نعيم الرياح السوفيتي يوري زاخريتش الذي سجل ستة ارقام عالمية في وزن ١١٠ كيلو غرام اي انه هو ونعيم سجلا نصف الارقام القياسية للعام الماضي ..

نعيم سليمان افضل رياح لعام ١٩٨٨

● كتب: علي حسن

أكد الرياح التريخي نعيم سليمان اولغا انه احسن رياح لعام ١٩٨٨ فقد سجل سبعة ارقام قياسية من اصل ٢٦ رقما سجلت خلال العام الماضي كما فاز بالبلدية الذهبية في بطولة أوروبا ومرة الاربعة الاوروبية في سبوتل لوزن ٦٠ كيلو غرام .. وكان نعيم ٢١ سنة ١٩٨٩ متر قد فر من بلغارييا ولجا الى تركيا في شهر ديسمبر من عام ١٩٨٦ حيث لقي رعاية فلكلة من المسؤولين في تركيا وخاصة من رئيسها ثورغوت اوزال .. ومثل تركيا في الدورة الاوروبية للسبلة في سبوتل .. وبعدها في المربطة الثانية بعد نعيم الرياح السوفيتي يوري زاخريتش الذي سجل ستة ارقام عالمية في وزن ١١٠ كيلو غرام اي انه هو ونعيم سجلا نصف الارقام القياسية للعام الماضي ..



ويعترف الفريق الودادى منذ
المباراة التي كانت للشباب الا ان
عدنان عبد الشكور لفت الانتظار
اليه بمستواه الرائع رغم ان
هذه المباراة هي اول مشاركته
له مع الفريق الودادى منذ
اكتر من عام .

عدنان عبد الشكور

قلنا له .. هل تعتقد ان البطولة
تصاروية ؟
قال : البطولة حتى الان تقترب من
النصر اكثر من اي فريق اخر وبنسبة
كبيرة ..
قلنا كم تعتقد نسبة تحقيق النصر
للبطولة الودادية ؟
قال هي ٧٠٪ .

عبدالله بن عبدالمطلب

همز اللاعب عدنان
 الشكور بمستوى رائع في
 فريق الوحدة امام
 باب واطهر استعداداً كبيراً
 خلال مستواه في خدمة
 قس والاحمر .
 ويصرف النظر عن نتيجة
 اية التي آلت للشباب الا ان
 من عبد الشكور لفت الانظار
 بمستواه الرائع رغم ان
 المباراة هي اول المشاركات
 مع الفريق الوداعى منذ
 من عام

كتب - علي العكسي ..
 فيش فرق الانتدبة الصربية خلال
 الايام الراهنة لصلوات استتار قضوي
 تلك من اجل الاستعداد للكتب
 المذكور لخوض غمار مسابقة كلاس
 نادم الحرمين الشريفين ودوي منطقة
 مسر كذلك علي مستوي الدرجة الاولى
 مرة الغم

وسط هذه الاستعدادات يولي
لفريق الكروي بتأنيص اللحية بالها ..
الويمة اللويمة ولقاعته الويمة مع
يوز فرق المنطقة الجنوبية .. تمت
غراف تدريبي انجليزي والمتعلل
لسيد (جيمس) ويساعدة المدرب
مصلقي الزاوي .. وتلقى
هذه الاستعدادات متابعه جماهيره
قواسله املا منها في حل هذا
الى مراحب التفوق والانتصار

هذا ان توفر لهذا الفريق الكروي
اللائقاً خبيراً يستطيع اجتياز كل
المعوقات والسياسات التي تقف في طريق
الفرقة الودية وعلى الجانب الآخر
يمضي الفريق الكروي الجنبه خمسين
شيطاً نشطاً وعزماً واضحاً .. عبر
تكثيف تدريباته اليومية تحت قيادة
المصري المشهور « يازوكا »
الذي بدأ مشواره التدريبي مع
افريق منذ مطلع الشهر الجاري ..
يعتبر هذان الفريقان (الودية
فريقك) هما الامل ويتناهس ..
لتحقق حلم ابناء الجنوب والصعود
الى الامم ..



قال عياد صالح : لقد اعتادنا ذلك البطلورة بدأت تتشعب مورتيا غيا
نصاروية بضميمة كجيوة .
ومن كاتبيته تحلقين مركزا متقدم في الدوري قال عياد صالح :
نحن سننتقل عن المركز الثاني مع الهلال وبطبيعة الحال يمانا ان
تحقق مركزا متقدما في الدوري .
ومن الاسباب التي ادت لانخفاض مستوى الفريق الاتفاقي قال
عياد صالح :
اول الازعاج الذي تعرض له الفريق الاتفاقي خلال هذا الموسم
لكثرة مشاركته الويفية .
ثانيا : الاسباب التي احدثت الفرق اتساع الدوري وان
كان كبير ان شاء الله ان سنستبدل ذلك .
ثالثا : الاسباب التي احدثت الفرق اتساع الدوري وان

[illegible]

أما - علي العكس
أعلن الدكتور الرئيسي أنغلي التجارب بمنطقة عسير - عن الإتهام من إجراء قرعة كل
تقدم المريض الشريطين لاختبار منطقة عسير
حيث أقيمت الفرق العشرة المشاركة في دوري الكأس أو مجموعتين جاءت على هذا
الترتيب

المجسدة - الأقران - تضم طاق كل من -
 البوذية - العرب - جرش - دمشق - مسفر
 جبرية
 فيها تضم المجسدة - الثانية كل من -
 السراة - الزيتون - الشهيد - النخيل -
 السيف

[illegible]

عبد الرحمن بن سعود :

• الوقت لا زال مبكراً للاحتفال بالندوة
المستديرة
تغازل سيد
المهاجرين

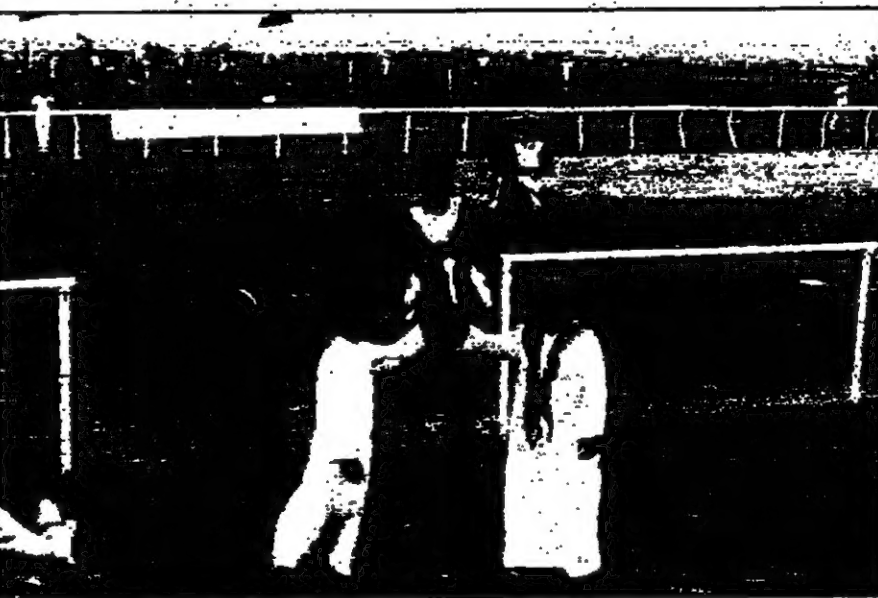


نَصْرُ النِّعْمَةِ
وَمُخْبَرُهُ
وَلَكِنِ الْقَانُونُ

صریح !

لجود الألعاب المختلفة يتكلمون عن الإنجاز
أي جانب

حشده كافل من
الرياضية الشيعة
الاستاذ السويح
الروضة الزهراء
المنظمة



● شيخ الميدان الجواد القلبي بالشروط الثاني لصاحبه السيد عبد الله ابو الحبال



● الاستناد على مبدأ الطوارئ يساعد نائب الأمين العام للخطوط السعودية قام بتسليم

● شمس الجواد الفائز بالكأس لصاحبه سعيد أبو الحدياد



● الجواز محبوب عظام للميد عبد الرحيم محمد خديام الفائز بالشروط الخامس



جـرى يوم الخميس الماضي سباق مجلس الفروسية الثاني بجدة على رأس الخطوط السعودية والذي فاز فيه كل من الفرسان بدرية والجواد شيخ الميدان وشفس (بلكاس) والجواد عصام والجواد محبوب عصام.

وقد وزعت الجوائز على الفائزين في هذا السباق. وللخطوط التالية من فعاليات المنافسة لهذه الرياضات العربية الإصيلة.



الفرس جوية القاذرة بالشواطئ الأولى لقبول البكتيريا مسافة 1700 م



جراحة قلب طفل موريتاني على نفقة الأمير سلطان

جدة - مشعل الحارثي
وافق صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام على علاج الطفل الموريتاني إبراهيم محمد الأمين، على نفقة سموه الكريم.



الأمير سلطان

وصرح المشرف العام على مية الاعانة الإسلامية الطبية الدكتور فريد ياسين قرشي بأن هذا الطفل الذي يبلغ من العمر خمسة أعوام يعاني من ثقب في قلبه وكان والده قد تقدم بالتأشيرة للبيئة من أجل علاجه فقامت الهيئة بدورها بإرفاق الأمر إلى سمو الأمير سلطان.

وسوف يتم إجراء عملية جراحية دقيقة في قلب الطفل بمستشفى القوات المسلحة بالرياض بناء على توجيهات سموه لإدارة المستشفى - وتأتي هذه المكرمة الكريمة ضمن المكرمات السنية التي منحها سموه الكريم ولا يزال للهيئة لدعم أعمالها الخيرية.

توزيع مصاحف وكتب دينية في البحرين

المنامة - قام مركز الدعوة والإرشاد بوزارة البحرين التابعة للرئاسة العامة لإدارة البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد خلال الشهر الماضي بتوزيع مجموعة من المصاحف والكتب الدينية والشرعية التسجيل الإسلامية.. كما قام بتوزيع العديد من المصاحفات في المساجد والمدارس بوزارة البحرين الشريعة.

دواوين وكتب للشيخ القرني

ابها / عبد المحمود عبد القادر شيخ قريبا أصدر عبد من مؤلفات الشيخ علف القرني المحاضر بكلية الشريعة وأصول الدين بأبها والداعية الإسلامي المعروف وهي الآن تحت الطبع.

واشنطن .. سيدة الجريمة !

واشنطن - حلت العاصمة الأمريكية خلال عام ١٩٨٨ رقما قياسيا في الجريمة بين المدن الأمريكية إذ سجل فيها وفي ضواحيها حسيما جاء في صحيفة «واشنطن بوست» ٥٥٥ جريمة قتل.

وفي العاصمة وحدها سجلت ٣٧٧ جريمة وهو أعلى من الرقم القياسي الذي سجلته واشنطن في عام ١٩٦٩ وببلغ ٣٨٧ جريمة قتل.

وقال على عدد سكانها فإن معدل الجريمة في واشنطن يفوق «ديترويت» (سيدة الجريمة) في الولايات المتحدة وهو معدل يتقدم عليها على كل المدن الأمريكية.

حصلت رقما قياسي في جرائم القتل لهذه السنة منذ يوم الميلاد لا تأتي إلا في المرتبة العاشرة بعد واشنطن.

واستنادا إلى إحصاءات الشرطة فإن المخدرات هي المسؤول الأول عن تزايد الجرائم - فست جرائم من أصل غير ذات علاقة بتعريب أو تناول المخدرات.

القهوة مفيدة لمرضى الربو !

باريس - ذكرت الأوساط الطبية الفرنسية أن فنجانا واحدا من القهوة يفيث الشخص المصاب بالربو عندما يتعرض لأزمة حادة في التنفس.

وتضيف هذه الأوساط أن الكافيين المذابة في القهوة تساعد عضلات الشعب الهوائية على الاسترخاء والانتعاش مما يعطي للمريض قوة استنشاق الهواء الذي يحتاج إليه.

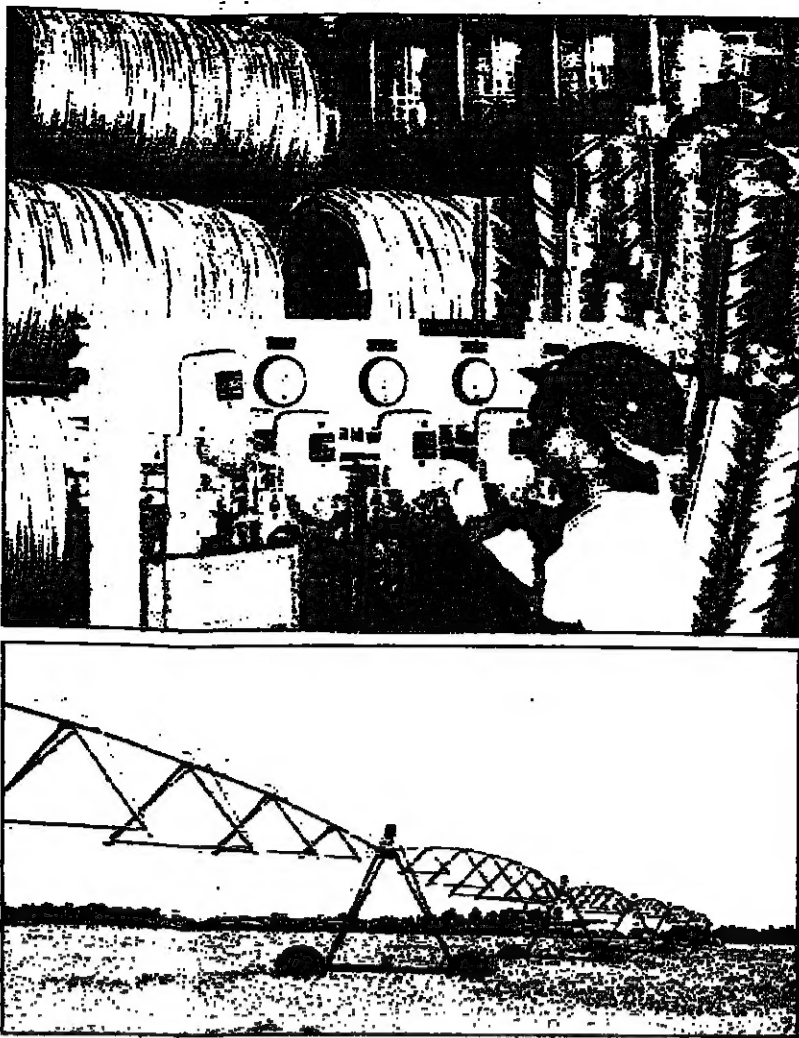
ويذكر أن مجلة «لورما» انكلوبديا، السنوية نشرت مؤخرا مقالا علميا مفاده أن مادة الكافيين تضمن اتساع الشعب الهوائية التي تنفس عند المصاب بالربو وتساعد على أن يتنفس بشكل أسهل.

كتاب عن الطفل السعودي

جدة - أصدرت وزارة الإعلام كتاب يحمل عنوان «الطفل السعودي» يقع في ٨٢ صفحة ويتضمن استعراضاً لخدمات رعاية الطفولة في المملكة والإهتمام الذي توليه كافة الجهات والقطاعات لتكثيف الطفل وتكوين شخصيته.

وقد اشرف على الكتاب عدد من مشاهير من أهمها الطفل ومكانته والطفل في غلط التنسية بدور الجهات الحكومية المختلفة كوزارة المعارف والرئاسة العامة لرعاية

الشباب في دعم برامج الطفل.



ان اهداف للمملكة العربية السعودية هي العمل على ترسيخ دعائم شريعة الله والعمل بها في جميع شؤونها، ثم استخدام جميع الموارد التي حباها الله بها وبذل كل مجهود في سبيل تحقيق التنمية الشاملة ورفع مستوى المعيشة ليمتكن المواطن في جميع أرجاء البلاد من العيش برحاء وطمأنينة.. وقد تمكن الله عز وجل هذه البلاد من تحقيق أكثر الامور وسوف نشاهد أمانا ما يستحق المزيد بفضل الله وقوته ثم بفضل التعاون وسعي جميع المواطنين على اختلاف أعمالهم ومناطقهم في سبيل تحقيق هذه الأهداف.

هذه من عبد العزيز

السويديون ٨ ملايين

ستكهلم - تشير الإحصائيات إلى أن النمو الديمغرافي للسويدي وصل في نهاية عام ١٩٨٨ إلى ٨,٤٦٢,٠٠٠ نسمة أي بزيادة خمسون ألف نسمة خلال هذا العام.

وتؤكد الإحصائيات أن معدل المواليد في السويد يعتبر الأكثر ارتفاعا بالعالم لحمل مواليد أوروبا الغربية (مليون لكل أسرة) إذ زاد عدد المولودين بنسبة سبعة آلاف طفل بالمقارنة مع عام ١٩٨٧.

منع النشور الملون لدفع العائلة والبطانة الشخصية

مكة المكرمة - عبد العزيز غزالي
تفديا لتوجيهات صاحب السمو الملكي الأمير نيف بن عبدالعزيز وزير الداخلية أصدر وكيل وزارة الداخلية المساعد للأحوال المدنية تميميا لكافة محلات التصوير بالمملكة يقضي بعدم تصوير البطاقات الشخصية وبغير العائلة الصادر من الأحوال المدنية تصويراً ملوناً حيث إن أي استديو يخالف ذلك تطبيق بحق التفتيش النظامية.

وقد وزع هذا التعميم من قبل إدارات الأحوال المدنية بمنطقة مكة على محلات التصوير كما أهاب المديرية العامة للأحوال المدنية والمواطنين بسرعة إضافة

٣ مخيمات للصدقة خلال اجازة الربيع

جدة - أحمد الشرجاني
وافق معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر على إقامة ثلاثة مخيمات للصدقة على عدد من مدن المملكة خلال اجازة الربيع.

وسيقام مخيم الصدقة الثالث عشر في تبوك والمخيم الرابع عشر في مكة المكرمة كما سيقام المخيم البحري التاسع في مدينة جدة.

وسوف تشرف على مخيمات الصدقة إدارة المسكركات التكفية بوزارة المعارف. وتشمل خطة عمل مكثفة لقضاء اجازة الربيع وتقديم خدمات ثقافية وتبادل المعلومات والقيام برحلات لعمال كل مدينة تقام فيها هذه المخيمات.

من جهة أخرى يشارك معهد العمل للبنين في مخيم الصدقة البحري التاسع بمدينة جدة بزيارة تلاميذ يمشون المهد لارياز أنشطة المخيمات.

صرح بذلك مدير معهد العمل للبنين الأستاذ أحمد عبدالقادر مكي.

عزيز ضياء لم ينتقدني وإنما سفه رأي ابن حسين

جدة - المحرر الثقيل
الشاعر الأستاذ أحمد سالم باعطب قال إن السبب في تأخره عن الإجابة على الاستاذ عزيز ضياء حين قدّمه ككاتب الدكتور محمد بن سعد بن حسين ليدون الشاعر (عين تمشق السبب) يعود إلى أن أبا الضياء لم يسفه رأيي بل أراد أن يسفه رأي الدكتور ابن حسين !

الشاعر باعطب قال إن عزيز ضياء له رأي الخاص وقد تعرض لقصيدة في ريت في الديوان وقد أعجب بها الكثير لكن استغرب رأي الأستاذ عزيز.

الأستاذ باعطب عندما سئل عما إذا كان عدم الرد يعود إلى الخوف من نقاد ضياء وقال : ليس خوفاً ولكني أحترم جهاد الآخرين من الكبار. كما أكد باعطب أيضاً أنه ليس بشاعر وإنما هو منساح الفاظ ويأخذ بثرته.

مؤتمر صحفي لجرى هاو في الرياض

الرياض - بعد السيد جبرى هاو وزير الخارجية البريطاني لقاء صحفياً في مقر السفارة خلال زيارته للرياض هذا الأسبوع وسيعقد اللقاء مع الصحفيين صباحاً وأماماً هو منساح الفاظ ويأخذ بثرته.

يعد الساعة الحادية عشر صباحاً.

يرتاج الإنسان تماماً لبعض الناس الذين تشعر بانهم يمنحونك الثقة .. ويفتحون لك قلوبهم .. ويصدقونك القول .. والإنسان بطبيعته ميل إلى المحبة .. ومجنّب نحو الانتقام .. ومراعي الخير .. ولا شك أن الثقة هي مفتاح امتلاك القلوب .. إنها التماعة الاعزاز التي تحفر نفسها على الجبهة لتضئ بالحجب فعلياً أن نحترم على تحقيق هذا التآلف بيننا وبين الآخرين .. فدائماً .. وأبداً من يزرع الحب .. يحصد الحب.

الخياط

مطابع مؤسسة مكة للطباعة والأعلام - مكة المكرمة - هاتف ٥٤٠٠٥٤

التحرير: ٥٤٠٠١١١ الإدارة: ٥٤٠١٧٣٣

مكتبة الملك سعود - مكتبة الملك فيصل - مكتبة الملك فهد - مكتبة الملك عبدالعزيز - مكتبة الملك خالد - مكتبة الملك Fahd - مكتبة الملك Abdulaziz - مكتبة الملك Khalid - مكتبة الملك Fahd - مكتبة الملك Abdulaziz - مكتبة الملك Khalid

مكتبة الملك سعود - مكتبة الملك فيصل - مكتبة الملك فهد - مكتبة الملك عبدالعزيز - مكتبة الملك خالد - مكتبة الملك Fahd - مكتبة الملك Abdulaziz - مكتبة الملك Khalid

مكتبة الملك سعود - مكتبة الملك فيصل - مكتبة الملك فهد - مكتبة الملك عبدالعزيز - مكتبة الملك خالد - مكتبة الملك Fahd - مكتبة الملك Abdulaziz - مكتبة الملك Khalid

مكتبة الملك سعود - مكتبة الملك فيصل - مكتبة الملك فهد - مكتبة الملك عبدالعزيز - مكتبة الملك خالد - مكتبة الملك Fahd - مكتبة الملك Abdulaziz - مكتبة الملك Khalid

مكتبة الملك سعود - مكتبة الملك فيصل - مكتبة الملك فهد - مكتبة الملك عبدالعزيز - مكتبة الملك خالد - مكتبة الملك Fahd - مكتبة الملك Abdulaziz - مكتبة الملك Khalid

مكتبة الملك سعود - مكتبة الملك فيصل - مكتبة الملك فهد - مكتبة الملك عبدالعزيز - مكتبة الملك خالد - مكتبة الملك Fahd - مكتبة الملك Abdulaziz - مكتبة الملك Khalid

مكتبة الملك سعود - مكتبة الملك فيصل - مكتبة الملك فهد - مكتبة الملك عبدالعزيز - مكتبة الملك خالد - مكتبة الملك Fahd - مكتبة الملك Abdulaziz - مكتبة الملك Khalid

مكتبة الملك سعود - مكتبة الملك فيصل - مكتبة الملك فهد - مكتبة الملك عبدالعزيز - مكتبة الملك خالد - مكتبة الملك Fahd - مكتبة الملك Abdulaziz - مكتبة الملك Khalid

مكتبة الملك سعود - مكتبة الملك فيصل - مكتبة الملك فهد - مكتبة الملك عبدالعزيز - مكتبة الملك خالد - مكتبة الملك Fahd - مكتبة الملك Abdulaziz - مكتبة الملك Khalid

حديث الغلاف

بسم فزى جبر الهم

الاعتزال .. بين الرياضة والأدب

■ في عالم الكرة نسمع بما يسمى بالاعتزال .. وهو يعني خروج اللاعب من عالم اللعب بسبب تقدمه في السن أو أية أسباب أخرى أنت إلى عدم قدرته على اللعب بنفس المستوى السابق المطلوب منه.

وهذا الاعتزال في عالم الكرة لم يكن حكراً على لاعبين دون سواهم .. بل يتسوى في هذا المعنى على اللاعبين لتجديد منهم وأنصاف الجديدين وهذه إحدى مميزات الرياضة فلا مجال فيها إلا للآخرين على اللعب بشكل رائع .. وقوي .. أما إذا ما تنحى المستوى .. وتفرغ الجسم .. وتلفت الخطوة .. فله يتحتم على اللاعب توقيع الاعتزال فوراً بإعلان الاعتزال.

وأهل الرياضة أوفياء جداً فحين يعتزل اللاعب الكبير الذي قد فريته إلى الانتصارات تقام له مهرجانات الاعتزال بصورة تليق بسمعته ومكانته .. وقورع الهدايا .. وتنظم القصائد.

لكن كثيراً ما تساءلت : لماذا لا يكون نفس قانون الاعتزال في عالم الأدب .. مثلاً .. ؟

فاحياناً نجد أن كاتباً كبيراً صال .. وجال .. وملا الدنيا طينياً .. وأبداعاً .. وابتكاراً .. ثم تقدم به السن .. وبدأت كلماته تقتلر إلى الحيوية .. وبدأت حروفه تنسحب .. وبدأت أفكاره لا تتجسم مع روح العصر .. ومع ذلك يواصل ذلك الأديب كتاباته .. يواصلها بأي طريقة .. وبأي أسلوب .. وبأي مستوى ..

وعادة ما يحترم الآخرون تاريخه الطويل والحافل فينبشرون له على الرغم من الفجاعة بأن ما ينشر ليس على مستوى للنشر .. ولا على مستوى القراءة.

ويشكو القراء .. يقولون ما هذا .. فلا يجدون المصداق .. وليلعل ذلك الكاتب على هذا المنوال حتى آخر مشواره.

أذن .. لماذا لا يلحق الوسط الأدبي بفكرة الاعتزال .. اقتداء بنجوم الرياضة ما دام أن الجوهر في الاعتزال واحداً في كلا الحقلين وهو تنحى المستوى .. وعدم القدرة على العطاء بالشكل المطلوب.

لماذا يستمر الأديب في الكتابة حتى يصبح موهناً من القاريء .. ولماذا نقبل باستمراره على الرغم من تنحى مستواه وضعف ليلقته ؟ ليس الاعتزال أفضل في مواقف كهذه فهي تصون سمعة الأديب .. وتجعله بقياً في إلهام الناس والتاريخ ؟

ان فكرة الاعتزال .. ليست مهينة أبداً .. بل تؤكد ضجج التعامل مع الواقع بللتلق .. وهي أيضاً حفظ لكسب الأديب .. وصوناً لتاريخه المصغر.

ان هناك أدباء كبار .. وكثيرون لا يهون عليه إعلان اعتزاله فيخول ان يستمر قادراً بالجمهور الذي كان يهف له ويصطف لإبداعاته .. يصرخ عليه مطالباً بخراجة من الملعب ..

ان الاعتزال .. هو الطريقة المثلى للاحتفاظ بحب الناس .. والمعجبين .. كما أنه أنصاف متطلي لمسيرة الحياة .. ومتطفاً.

لكن من يعلق الجرس ؟ من يستطيع أن يقول بأن هذا الأديب عليه بالاعتزال .. وذلك الأديب عليه بالقول ؟

هذا هو السؤال ؟

وقفة

■ لو تخضعت كل الأشياء للمضيق .. وتعاملنا معها بوضوح لا يمكن ان نشاعف نجاحنا .. ولكن من الممكن تقديري الكثير من الإخفاقات.

مكتبة الملك سعود - مكتبة الملك فيصل - مكتبة الملك فهد - مكتبة الملك عبدالعزيز - مكتبة الملك خالد - مكتبة الملك Fahd - مكتبة الملك Abdulaziz - مكتبة الملك Khalid

مكتبة الملك سعود - مكتبة الملك فيصل - مكتبة الملك فهد - مكتبة الملك عبدالعزيز - مكتبة الملك خالد - مكتبة الملك Fahd - مكتبة الملك Abdulaziz - مكتبة الملك Khalid

مكتبة الملك سعود - مكتبة الملك فيصل - مكتبة الملك فهد - مكتبة الملك عبدالعزيز - مكتبة الملك خالد - مكتبة الملك Fahd - مكتبة الملك Abdulaziz - مكتبة الملك Khalid

مكتبة الملك سعود - مكتبة الملك فيصل - مكتبة الملك فهد - مكتبة الملك عبدالعزيز - مكتبة الملك خالد - مكتبة الملك Fahd - مكتبة الملك Abdulaziz - مكتبة الملك Khalid

مكتبة الملك سعود - مكتبة الملك فيصل - مكتبة الملك فهد - مكتبة الملك عبدالعزيز - مكتبة الملك خالد - مكتبة الملك Fahd - مكتبة الملك Abdulaziz - مكتبة الملك Khalid

مكتبة الملك سعود - مكتبة الملك فيصل - مكتبة الملك فهد - مكتبة الملك عبدالعزيز - مكتبة الملك خالد - مكتبة الملك Fahd - مكتبة الملك Abdulaziz - مكتبة الملك Khalid

مكتبة الملك سعود - مكتبة الملك فيصل - مكتبة الملك فهد - مكتبة الملك عبدالعزيز - مكتبة الملك خالد - مكتبة الملك Fahd - مكتبة الملك Abdulaziz - مكتبة الملك Khalid

مكتبة الملك سعود - مكتبة الملك فيصل - مكتبة الملك فهد - مكتبة الملك عبدالعزيز - مكتبة الملك خالد - مكتبة الملك Fahd - مكتبة الملك Abdulaziz - مكتبة الملك Khalid

مكتبة الملك سعود - مكتبة الملك فيصل - مكتبة الملك فهد - مكتبة الملك عبدالعزيز - مكتبة الملك خالد - مكتبة الملك Fahd - مكتبة الملك Abdulaziz - مكتبة الملك Khalid

مكتبة الملك سعود - مكتبة الملك فيصل - مكتبة الملك فهد - مكتبة الملك عبدالعزيز - مكتبة الملك خالد - مكتبة الملك Fahd - مكتبة الملك Abdulaziz - مكتبة الملك Khalid

مكتبة الملك سعود - مكتبة الملك فيصل - مكتبة الملك فهد - مكتبة الملك عبدالعزيز - مكتبة الملك خالد - مكتبة الملك Fahd - مكتبة الملك Abdulaziz - مكتبة الملك Khalid

مكتبة الملك سعود - مكتبة الملك فيصل - مكتبة الملك فهد - مكتبة الملك عبدالعزيز - مكتبة الملك خالد - مكتبة الملك Fahd - مكتبة الملك Abdulaziz - مكتبة الملك Khalid

مكتبة الملك سعود - مكتبة الملك فيصل - مكتبة الملك فهد - مكتبة الملك عبدالعزيز - مكتبة الملك خالد - مكتبة الملك Fahd - مكتبة الملك Abdulaziz - مكتبة الملك Khalid

مكتبة الملك سعود - مكتبة الملك فيصل - مكتبة الملك فهد - مكتبة الملك عبدالعزيز - مكتبة الملك خالد - مكتبة الملك Fahd - مكتبة الملك Abdulaziz - مكتبة الملك Khalid

مكتبة الملك سعود - مكتبة الملك فيصل - مكتبة الملك فهد - مكتبة الملك عبدالعزيز - مكتبة الملك خالد - مكتبة الملك Fahd - مكتبة الملك Abdulaziz - مكتبة الملك Khalid

مكتبة الملك سعود - مكتبة الملك فيصل - مكتبة الملك فهد - مكتبة الملك عبدالعزيز - مكتبة الملك خالد - مكتبة الملك Fahd - مكتبة الملك Abdulaziz - مكتبة الملك Khalid